

জয়চাঁদের চিঠি।

(প্রবাহ হইতে পুনঃ মুদ্রিত)



কলিকাতা।

১১ নং সিমুলিয়া ষ্ট্রিট, নুতন সংস্কৃত যন্ত্রে

জীযুত এইচ, এম, মুখোপাধ্যায় এবং

কোম্পানীর দ্বারা মুদ্রিত ও

প্রকাশিত।

১২২৮। ১৮৮৩

জয়চাঁদের চিঠি ।

সূচনা ।

সাত বৎসর পূর্বে জয়চাঁদ পশ্চিমে বেড়াইতে গিয়াছিলেন ; তিনি নানা স্থান হইতে আমাকে যে ১১ খানি পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহাতে জানিবার শুনিবার অনেক কথা আছে বলিয়া সম্প্রতি উহা ক্রমশঃ প্রকাশিত হইতে লাগিল ।

আজ কাল জয়চাঁদ কখন কলিকাতা, কখন বা চন্দন-নগরে অবস্থিতি করিতেছেন ; ইতিমধ্যে আরও কয়খানি পত্র লিখিয়াছেন । তাঁহাকে অনুরোধ করাতে তিনি পত্র গুলি প্রবাহের স্রোতে ভাসাইয়া দিতে অনুমতি দিয়াছেন । কিন্তু প্রয়োজনানুসারে স্থানের ও ব্যক্তির কল্পিত নামকরণ করিয়াছেন ;—আর ছাদশ হইতে চতুর্দশ পর্যন্ত পত্র কয়খানি স্মৃতি হইতে লিখিয়া দিয়া কহিয়াছেন, “উহাতে সকল ঘটনা আদ্যোপান্ত বিবৃত হয় নাই ।”

পাঠক ! আমাদিগকে ক্ষমা করিবেন । জয়চাঁদ প্রকৃত নাম নহে, লেখকের স্বকপোল-কল্পিত নাম মাত্র ।

শ্রীৰামন দেব ।

প্রথম চিঠি ।

ভাই বামন !

রাত্রি প্রায় দশটর সময় আমরা বিদ্যাপতি স্টেশনে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। কনিষ্টবল বাহাদুর অঙ্গদের মত টিকিট ঘরের দ্বার রক্ষা করিতেছে। আমি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম ‘বাবু কোথায় ?’ সে ‘কেঁউ’ ‘কেউ’ করিয়া দোড়িয়া আসিল, নিকটে আসিয়া আমার মুখ পানে তাকাইয়া ‘বাবু তোমরা কোন্ লাগে ? কাহে ওয়াস্তে টুঁডুতা হার ?’ ইত্যাদি বচনে অঙ্গে বিষ ছড়াইয়া দিতে লাগিল। আমি কহিলাম, ‘তোমরা পাশ এজাহার দেনেকো নেই আয়া।’ সে আর কথা না কহিয়া কল বগলে দিয়া পূর্বাপেক্ষা গরম মেজাজে পায়চারি করিতে লাগিল।

টিকিট ঘরের পাশের ঘরে গাহনা বাজনা হই-
তেছিল। পেঁচারাম কহিল, ‘জয়বাবু, বেস গাচ্ছে,
একটু শুনে আসি চলুন।’ দূরে শোঁ শোঁ শব্দ হই-
তেছে, গাড়ী আসিবার বিলম্ব নাই, তাহাতে
মুখপাতেই কনিষ্টবল মহাশয় কথায় অঙ্গ জল করিয়া
দিয়াছেন ; পেঁচারামের সে বোধ নাই—তাহার গাহনা
শুনিবার সক্ষম হইল। পেঁচাকে বলিলাম, ‘বিলকণ !
তোমার কোন বুদ্ধি নাই ?’ এমন সময়ে গাড়ী আসিয়া

দূরস্থ চিহ্নের (Distant Signal) কাছে ‘কু’ ‘কু’ করিয়া উঠিল। আমি ব্যাকুল হইয়া সেই ঘরের দ্বারে গিয়া ডাকিলাম, ‘বাবু ! টিকিট দেবেন কখন ?’ ঘরের ভিতর হইতে কে উত্তর করিল, ‘এখনও সময় হয় নাই।’ ভাবিলাম তাহাদের সময় হয় নাই—সময় হইলে আর সেখানে থাকিবে কেন।

ইত্যবসরে কনিষ্টবল আসিয়া ‘হট’ বলিয়া আমাকে হটাইয়া দিয়া কহিল, ‘বাবু গাড়ী আয়া’ ; বাবু উত্তর করিলেন ‘আচ্ছা’। অনুমান করি, গাহনা বাজনার শব্দে কনিষ্টবল তাহা শুনিতে পায় নাই ; সে ঝিলি-ঝিলি তুলিয়া ‘গ্রীন্ (Green) দেটেঁ হ্যে’ বলিয়া চলিয়া গেল।

সে ঝিলি-ঝিলি খুলিবা মাত্র আমি দেখিলাম, সেই ঘরের ভিতর একটা স্ত্রীলোক গান করিতেছে, টিকিট বাবু সঙ্গত্ করিতেছিলেন, আর একজন হাতে ও মাথায় বেতালা তাল দিতেছে। ‘ডান পিঠের’ আশ্রয়-স্থান বলিয়া যেসনে এরূপ অবৈধ কাজ ঘটয়া থাকে, রেলওয়ে কোম্পানিও অম্প বেতনে ‘চৌকব’ লোক পায় না বলিয়া এরূপ পাপাচারের সংবাদ পাইয়াও হয় ত প্রতিকারে উদ্যোগী নহে।

বাবু উঠিয়া আসিলেন—আমার দিকে তরল চক্ষে চাহিয়া দেখিলেন। তখন তাঁহার চোক ছুটি রাস্তা,

কলেবর অবশ্য, পা টলিতেছে, মাথা নড়িতেছে, একটা মার্কো মারা কেপ মাথায় দিয়া টিকিট ঘর হইতে আমাদের দুই খানি টিকিট দিয়া প্ল্যাটফর্মে আসিয়া দাঁড়াইলেন। রেলওয়ে কর্মচারি ! স্টেশনের কর্তা ! ধন্য রেলওয়ে কোম্পানিকে, তাহারা এমন বন-চরকেও কতকটা বশীভূত করিয়া আনিয়াছে !

এদিকে ট্রেন আসিয়া লাগিল। পেঁচারাম একটা খালি পাশের কামরা দেখিয়া উঠিল, আমি তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ উঠিলাম। তাহার পাশের কামরায় একখানি চাদর টাঙ্গান রহিয়াছে,—মনে করিলাম কেহ পরিবার লয়ে যাচ্ছেন। আমরা বসিবার পূর্বেই ট্রেন ছাড়িয়া দিল। 'খালি গাড়ী পাওয়া গেছে বাঁচা গেছে' বলিয়া পেঁচা গাড়ীর পাশের দিকে বিছানা পাতিল ও যেমন শয়ন করিল, অমনি তাহার নাক ডাকিতে লাগিল। আমি অপর পাশের পরদার দিকে পিছন করিয়া বসিলাম, নিদ্রা আইসে নাই, জাগিয়া আছি। অস্পক্ষণ পরে শুড়গুড়িতে তামাক খাওয়ার শব্দ শুনিলাম। পাছুদিকে চাহিয়া দেখি যে, পরদা নাই, একজন বাবু কামরার দ্বিতীয় বেঞ্চে বসিয়া তামাক সেবন করিতেছেন।

বাবু দেখিতে ফিট গৌরবর্ণ, ছকপুষ্ট, (কলিকাতার বড়মানুষের আঙ্গাদে ছেলের মত) দিব্য গোক, চোখ

ছুটি বড় বড়, পরিধান একখানি চাওড়া কালাপেড়ে (সাদা), গায়ে একটি কাশ্মীরার কামিজ, কামিজের উপর একছড়া মোটা আলবার্ট চেন্ন। বাবুর বয়স বোধ হয় ২২। ২৩ বৎসর হইবে।

বাবু তামাক খাইতে খাইতে আমার দিকে অনেক-বার চাহিয়া দেখিলেন—সে উপেক্ষার চাহনি। কণেক পরে বেঞ্চের নিচু হইতে একটি তার জড়ান বোতল ও একটি টম্বুর বাহির করিয়া গেলাসে মদ ঢালিয়া যথ্য যোগ্য জলমিশ্রিত (dilute) করিলেন ও ‘কামিনি ! তোমার ত ভয় গেছে, আর কেন—উঠ’ বলিয়া কাহাকে সম্বোধন করিলেন। আমার পিছনের বেঞ্চ হইতে ‘উ’ করিয়া কে সাড়া দিল। সেখানে কেহ শুইয়াছিল—দেখি নাই। দেখিয়াছিলাম যেন কতকগুলি সাদা কাপড় পড়িয়াছিল। কামিনী ‘উ’ করিয়া উঠিয়া বসিল, আমার দিকে চাহিয়া মাথার কাপড় একটু টানিয়া দিল ও মুখ ফিরাইল; এখনকার রিফাইন্ড (refined) মেয়েরা বেরূপ অপর পুরুষকে দেখিলে মাথার কাপড় দেয় সেইরূপ করিয়া দিল। সেই অবসরে কামিনীকে দেখিলাম। তাহার পর তাহার আব্হায়াও দেখিতে লাগিলাম।

কামিনী কামিনী বটে ! বাতীর আলোকে গায়ের রং টুকু টুকু টুকু করিতেছিল, যেমন বড় চোক দুটি

তেমনি টানা ভুক, যেমন টিকল নাকটী তেমনি পাতলা
 রান্ধা ঠোট দুখানি, যেমন নিটোল গাল তেমনি ছোট
 মধ্যে চাপা খাঁজকাটা দাড়ী টুকু, যেমন পরিমিত পরি-
 স্কার কপাল তেমনি পরিস্কার টিপু তাতে, যেমন অন্য
 অন্য অঙ্গসৌষ্ঠব তেমনি পরনে লালবাগানে উত্তম
 কানীপেড়ে হাপসাটী হাপধুতি । হাতে দুগাছি সোনার
 বালা, কানে বোধ হ'ল জোড়াকত মাকুড়িও আছে ।
 কামিনীর পূর্ণ যৌবন, আজকালের অকাল যৌবন নহে ।
 এই কামিনী—আর এই পুরুষ ! কামিনীর 'ডর
 গিয়াছে,' পুরুষ মদ ঢালিতেছে—আমি ভাবিতেছি
 ব্যাপার কি ?

পুরুষ মদের গেলাস কামিনীকে বাড়াইয়া
 দিলেন ; কামিনী আঁচল দিয়া মুখ চাপিয়া আবদার
 স্বরে কহিল—'না,' সে খাইবে না । বাবু জেদ
 করিয়া খাওয়াইয়া দিলেন । কামিনী কহিল,
 'ছি ছি ! একটু লজ্জা করেন ! ঐ একটী ভদ্রলোক
 বসে আছেন ।' বাবু তৎক্ষণাৎ আর একটু মদ ঢালিয়া
 গেলাস হাতে 'মহাশয়' বলিয়া আমার দিকে এই
 ভাবে তাকাইলেন যে আমি উহা গ্রহণ করি ! আমি
 কি ভাবিতেছিলাম তাহা আর কি বলিব ? বাবুর
 সম্বোধনে নীরবে কেবল হাত নাড়িয়া উত্তর করিলাম
 'না' । 'Then excuse me—good health' বলিয়া

বাবু উহা গ্রহণ করিলেন । কামিনী আমার দিকে চাহিয়া ছিল, আমার হাত নাড়াতে মুচকি হাসিয়া মুখ ফিরাইল । বাবু আবার তাহাকে সুরাপান করাইলেন, তিনি নিজেও সেবন করিলেন । আমি শয়ন করিলাম ।

স্টেসনে গাড়ী আসিয়া লাগিলে বাবু মুখ বাড়াইয়া থাকেন, আর কেহ সে কামরায় উঠিতে পারেনা । তাহাতে আমাদেরও উপকার হইল, আমাদের গাড়ীতেও কেহ উঠিল না ।

ক্রমে বাবু ও কামিনীর মস্তিষ্কে সুরা চড়িল । কামিনী গান ধরিল—একটি পুরাণ গীত—‘কি দিব, কি দিব তোমায়, মনে ভাবি আমি ।’ বাবু গাইলেন ‘ওরে আমার প্রাণধন কামিনীরতন ।’ কামিনী আবার গাইল ‘দেখ ভুলনা এ দাসীরে ।’ বলিতে কি, কামিনী বেশ গায়, কিন্তু ভাই, তাহার চরিত্র সম্বন্ধে আমার অত্যন্ত সন্দেহ জন্মিয়াছে, তাই শুনিতে ভাল লাগিল না ।

যাহাই হউক বাবুর তাহা বড় মিষ্ট লাগিয়াছে । তিনি বলিলেন ‘আমি তোমায় কখন ভুলিব না, তুলি যদি তখন দেখ, যা হয় করো, আমায় ফাঁসি দিও—’

কামিনী কহিল, ‘ছি ! ছি ! ছি ! কর কি ? তোমার একটু মাত্র লজ্জা নাই !’ বাবুর জেদ বাড়িয়াছে ; বলিলেন, ‘আমি তোমায় ভুলিব না, যদি তুলি—বল

কাঁসি দেবে—বল দেবে—দেবে—দেবে।’ কামিনী
দ্রব্ধ বিরক্তভাবে কহিল ‘তা দেব।’ বাবু কহিলেন
তবে ‘এখনি দাও—’

আমার ইচ্ছা হইল, সেই আবদারে ছোকরার গালে
ঠাস্ ঠাস্ করিয়া চড় দিই ; আবার ভাবিলাম আমার
কোন কথার আবশ্যক কি ? মনে করিলাম, গাউকে
ডাকিয়া দেখাই ও উহাদিগকে স্থানান্তর করিয়া দিই ;
কিন্তু পরের অনিষ্ট সাধনে তৎপর হওয়া আমার
কর্তব্য নহে ভাবিয়া আবার নিরস্ত হইলাম। বুঝিলাম,
কামিনী কুলকামিনী ছিল, এক্ষণে পাপ পদবীতে
আক্ৰান্ত হইয়াছে।

তাহাদের ভাবনা ভাবিতে ভাবিতে ও তাহাদের
ছবি মনে করিতে করিতে নিদ্রা গেলাম, সৌভাগ্য—
স্বপ্ন দেখিলাম না।

প্রভাত হইলে পর পেঁচারাম উঠিল, কেমন নিকট
জানিয়া আমার উঠাইল। আমি উঠিয়া দেখিলাম,
আবার পরদা টাঙ্গান রহিয়াছে ; পেঁচাকে জিজ্ঞাসা
করিলাম—‘আবার কাহার আসিয়াছে ?’ সে উত্তর
করিল ‘কেন ও ত রাত্রি হইতেই রহিয়াছে।’ আমি
আর কোন কথা ভাবিলাম না।

স্ট্রেনে আসিয়া ট্রেন লাগিল—আমরা নামি-
লাম। আমি কিয়দূর চলিয়া আসিয়াছি, এমন

সময় পশ্চাৎ হইতে পেঁচারাম দৌড়িয়া আসিয়া কহিল, 'জয়বাবু, একটু এগোও, আমার একটি বন্ধু পরিবার লয়ে নেমেছেন, তাঁদের মালপত্র গুলো তুলিয়া আনিব—একখানা ঘোড়ার গাড়ী করিয়া দিয়া আসিতেছি।' পেঁচারাম চলিয়া গেল। আমি গেটের কাছে রহিলাম। সকল (passenger) আরোহী বাহির হইয়া গেল। অনতিবিলম্বে দেখিলাম, পেঁচারাম ও তাহার সমভিব্যাহারে আর একটি বাবু ও তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ একটি অবগুণ্ঠনবতী আসিতেছে। তাহার নিকটস্থ হইল। পেঁচারামের বন্ধুর অবগুণ্ঠন থাকিলে ভাল হইত, তাহা হইলে তাহাকে আর চিনিতে পারিতাম না। সে সেই বাবু—যিনি অনুগ্রহ করিয়া রাত্রে আমার মদের গেলাস দেখাইয়াছিলেন। অবগুণ্ঠনবতী কামিনী তাহার আর সন্দেহ কি? তথাপি তাহাকে না দেখিয়া শুধু সন্দেহ রাখিতে ইচ্ছা হইল না। পেঁচা নিকটে আসিয়াই কহিল, 'জয়বাবু, এই ঐরা এয়েছেন' বলিয়া চলিয়া গেল, আমি কোন কথাই কহিতে পারিলাম না—আর তখন কি বা বলিতাম। আমার সৌভাগ্য, বাবু আমাকে চিনিতে পারেন নাই।

তাহারা গিয়া গাড়ীতে উঠিল। অবগুণ্ঠনবতী মাথার কাপড় কেলিয়া মুখ খুলিল—দেখিলাম—সে

কামিনী সেই কামিনীই বটে। আমি আর সেখানে না দাড়াইয়া অন্য একখানা গাড়ীতে উঠিলাম। ইত্যবসরে 'অবশ্য আসিব' বলিতে বলিতে পেঁচারাম আসিয়া আমার গাড়ীতে উঠিল। সে কহিতে লাগিল, 'জয়-বাবু! ফটিকের সহিত আপনার আলাপ নাই—ওরা মন্ত লোক—আজ সন্ধ্যার পর চলুন আলাপ করাইয়া দিব।' পেঁচারাম ফটিকবাবুর যে পরিচয় দিল, তাহা এ পত্রে তোমার নিকট প্রকাশ করিতে পারিলাম না। তোমাকে বলিব—কিন্তু সে কথা সাফাতে হওয়াই যুক্তি-সিদ্ধ।

বাহা হউক তাই—আমার শুভক্ৰমে যাত্রা করা হয় নাই—নইলে কেবল কুৎসিত কাণ্ড দেখিতেছি কেন!

ইতি মধুপুর।

দ্বিতীয় চিঠি।

ভারা হে!

বড় বিপদে পড়িয়াছি! পেঁচারাম মধুপুরে ফটিক বাবুর সহিত দেখা করিতে গিয়া আর বাসায় আইসে নাই, আমি তাহার অপেক্ষায় দুই তিন দিন ছিলাম। পরে অগত্যা একাকী যাত্রা করিলাম।

জংসন ষ্টেশনে আসিয়া গাড়ী লাগিল—গাড়ী

সেখানে প্রায় তিন কোয়ার্টার থামে । অধিকাংশ যাত্রীরা নামিয়া মুখ হাত ধুইতে গেল—আমি গেলাম না । তখন আমার কামরার আর কেহ ছিল না । ক্রমে সময় হইলে প্রথম ঘণ্টা হইল, যাত্রীরা যে বাহার গাড়িতে উঠিতে লাগিল—তখন গুটিকত রেলের বাবু প্ল্যাটফর্মের উপর বেড়াইতে ছিলেন । (ওহে তাহারা গাড়ীতে গাড়ীতে দেখিয়া বেড়ায় !) দ্বিতীয় ঘণ্টা দিবার পূর্বেই একজন বৃদ্ধ ও তাহার সঙ্গে একটী বৃদ্ধা আর একটী যুবতী আমার গাড়ীতে উঠিতে আসিল । তাহারা দীনবেশী, পল্লীগ্রামের লোক বলিয়া বোধ হইল, গাত্রের বসন গুলি অত্যন্ত মলিন, কিন্তু তাহারা বাঙ্গালী. আমার কোন আপত্তি ছিল না, দ্বার খুলিয়া দিলাম । বৃদ্ধ গাড়ীতে উঠিয়াছে, বৃদ্ধা উঠিতেছে এমন সময় সেই রেলের বাবুদের মধ্যে একজন আসিয়া কহিল, ‘মেয়েরা এ গাড়ীতে উঠিও না, তোমরা মেয়েদের গাড়ীতে উঠ গিয়া, বরং এস আমি বসাইয়া দিয়া আসি ।’ বৃদ্ধা অবগুষ্ঠন মধ্য দিয়া বৃদ্ধের দিকে চাহিল, বৃদ্ধ কহিল ‘বেস ত বাবু বলছেন, তোমরা সেই খানে যাও ।’ বৃদ্ধা ও যুবতী চলিয়া গেল ।

ভূমি যদি সে যুবতীকে দেখিতে, বলিতে, দরিত্রের ঘরে সে লক্ষ্মী জন্মিয়াছে । বাস্তবিক তাহার যেমন মুখশ্রী তেমনি উজ্জ্বল বর্ণ । তবে ঘসা মাজা নয় বলিয়া

যত টুকু মলিন হইতে পারে তত টুকু মলিন । একটি বিশেষ স্মরণ দেখিলাম, তাহার কটাক্ষ গান্ধীর্ষ্য পরিপূর্ণ—তাহার দেবি-কটাক্ষ ! আহা ! তাহার বেস মুখ খানি, কচি কাচি গড়ন, কোমল, গম্ভীর ।

সেই বাবু মেয়েকামরার দিক্ হইতে ত্রস্তে আসিয়া তার আকস্মিক কাহাকে কি বলিয়া ব্যাকুলভাবে আমাদের গাভিতে আসিয়া উঠিল । কহিল, বেস করে বসিয়ে দিয়া আসিয়াছি । বৃদ্ধ আশীর্বাদ করিল; ক্রমে তাহাদের আলাপ পরিচয় হইতে লগিল । তাহাদের কথোপকথনে বুঝিলাম, বৃদ্ধের নাম জন-রঞ্জন, বৃদ্ধা তাহার স্ত্রী, যুবতী তাহার একটীমাত্র কন্যা । তাহাদের নিবাস নিশ্চিন্তপুর । বাবু কলিকাতা নিবাসী, তাঁহার বাড়ী আহিরীটোলা, তাঁহার নাম বেনওয়ারী লাল, তিনি রেলওয়ের রিলিভিং স্টেশন মাস্টার, তাঁহার সেখানে আপনার লোক কেহই নাই ।

গোটাকতক স্টেশন বাইতেই সন্ধ্যা হইল । দূরের গাছপালা পাহাড় পর্বত কাল হইরাছে, মাজে মাজে ধোয়ার মত বাষ্প উঠিতেছে, আর গাড়ীর সঙ্গে হেম-স্তের চতুর্থীর আশ ঘোলা চাঁদ ছুটিয়া বেড়াইতেছে, আলো উজ্জ্বল হইতেছে আর বেনওয়ারী লাল হট কট করিতেছে । বৃদ্ধ জিজ্ঞাসা করিল ‘বাবু, আপনি

কি এই খানে নামিবেন ?' বেনওয়ারী কহিল, 'হাঁ আমি নামিব।' তাহার মুখের কথায় বিশেষ জড়তা প্রকাশ পাইল।

স্টেশনে গাড়ি আসিতেই বারু নামিলেন। স্টেশনটি ছোট—গাড়ি অধিকক্ষণ দাঁড়াইয়া না—অমনি ছাড়িয়া দিল; সেই সময় আমার বোধ হইল যেন অন্য গাড়িতে কেহ কাঁদিয়া উঠিল। তাহার পর স্টেশনের নিকটবর্তী হওয়াতে গাড়ির শব্দ যত কম হইতে লাগিল, ততই সেই আত্মনাদ স্পষ্ট শোনা যাইতে লাগিল। স্টেশনে গাড়ি আসিয়া লাগিলেই আমি নামিলাম; দেখিলাম, কিমেল ক্যারেজের নিকট প্ল্যাটফর্মের উপর একজন কাঁদিতেছে, অনেক ক্লাক তাহাকে ঘেরিয়া দাঁড়াইয়া আছে; নিকটে গিয়া চিনিতে পারিলাম, যে কাঁদিতেছিল সে সেই বৃদ্ধের স্ত্রী। রেলওয়েতে এরূপ কত কাণ্ডই হইয়া থাকে! ব্যাপারটা কি বুঝিতে আর বাকি রহিল না। দৌড়িয়া আসিয়া বৃদ্ধকে সঙ্গে লইয়া গেলাম। বৃদ্ধকে দেখিয়া বৃদ্ধা, 'ও আমার স্ন্যদো রে' বলিয়া চীৎকার করিয়া কাঁদিয়া উঠিল। বৃদ্ধও কাঁদিয়া ফেলিল, আর আমার দুটী হাত ধরিয়া, 'বাবা' বলিয়া মজল নয়নে চাহিয়া রহিল। তাহার মুখে আর কথা সরিল না। তাহাদের বিপদ দেখিয়া আমার বড় ক্লেশ হইল—দুর্ভিক্ষের

দুরাচারে বড় রাগ হইল । আমি কম্পিত কণ্ঠে, ‘ফেঁসন মাস্টার কোথায় ?’ বলিয়া উচ্চস্বরে ডাকিলাম । ফেঁসন মাস্টার সেই খানে ছিলেন, আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘কি হইয়াছে ?’ কি হইয়াছে না বলিয়া কহিলাম, ‘পুলিস ইন্সপেক্টরকে ভারে খবর দিন, যেন তিনি ফেরৎ টেনে আসিয়া উপস্থিত হন, আমার বিশেষ আবশ্যক আছে ।’ আর খবর দিবার জন্য দুইটা টাকাও দিলাম । রেলওয়ে কর্মচারিরা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল, ‘কি হইয়াছে ?’ আমি কোন কথা ভাজিলাম না । আমার বিশেষ বিশ্বাস, রেলওয়ে কর্মচারিদিগের অধিক অংশই দুই লোক । ফেঁসন মাস্টার আমার উপর বিরক্ত হইলেন—তা আমি কি করিব ? তৎপরে গাড়ি হইতে আমাদের ‘লগেজ’ বাহির করিয়া সে গাড়ি ছাড়িয়া দিলাম । গাড়ি চলিয়া গেল, কিয়ৎক্ষণ পরে শুনিলাম ইন্সপেক্টর ফেরৎ টেনে আসিতেছেন ।

আড়ালে লইয়া বুদ্ধাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, তাহার স্বদোর সম্বন্ধে ফেঁসনে কাহাকেও কোন কথা বলিয়াছে কি না ? জানিলাম সে কোন কথাই বলে নাই । আমি তাহাদিগকে বলিলাম, তাহারা যেন ব্যাকুলতা প্রযুক্ত কাহারও নাকাতো কোন কথা না বলে । গাড়ি আসিতে যে সময় টুকু ছিল, তাহার মধ্যে কত কৌশল

আঁটিলাম। এক এক বার রাগ হইতে লাগিল, আবার বৃদ্ধার দুঃখ দেখিয়া কান্না আসিতে লাগিল। কেরং টেন আসিয়া পৌঁছিল,—ইন্সপেক্টর আনিলেন। তাঁহাকে আলাদা লইয়া সমস্ত কথা বলিলাম, আমার পরিচয় দিলাম, আর বলিলাম, যদি তিনি এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ না করেন, আমি একাকী সমস্ত ঠিক করিতে পারিব। পুলিশের সকল লোক ভাল লোক নয়, কিন্তু সেই ইন্সপেক্টর আমার পরিচয় পাইয়াই হউক, বা স্বভাবতঃ ভাল লোক বলিয়াই হউক, আমার কার্য্য সমাধা করিতে বড়বান হইলেন। আমরা সকলে সেই ট্রেনে ফিরিয়া চলিলাম, পরের স্টেশনে আসিয়া নামিলাম ও কিয়ৎক্ষণ জুকাইয়া রহিলাম। ট্রেন চলিয়া গেল, স্টেশন ভোঁ ভোঁ করিতে লাগিল, তখন বৃদ্ধ ও বৃদ্ধাকে একস্থানে বসাইয়া আমি ও ইন্সপেক্টর সৌদামিনীর উদ্দেশে চলিলাম। স্টেশনের নাম—।

হায় ! হায় ! সৌদামিনীর বিপদের চিত্র কেমন করিয়া চিত্রিত করিব ? স্টেশন মাস্টারের প্রাইভেট্ কামরার একটা লেম্প জ্বলিতেছিল, গৃহতলে একখানি সতরঞ্চি পাঁতা, তাহার উপর দুই জন পুরুষ নানা ভঙ্গিতে বসিয়াছিল। একটি বোতল ও গ্লাস ও কিঞ্চিৎ খাবার দ্রব্য আর একটি গুড়গুড়ি ছিল। এক-

খান খাটের উপর আর এক জন পুরুষ দ্বারের দিকে পিছন করিয়া বসিয়া পা দোলাইতেছিল ও এক দৃষ্টে সম্মুখের দিকে চাহিয়া ছিল। সম্মুখের দেওয়ালে পৃষ্ঠ রাখিয়া একটি রমণী দাঁড়াইয়া ছিল। তাহার কেশ আলু খালু, গাত্রে বস্ত্র ছিল কিন্তু তাহা সহস্র ছিদ্রময়, মুখ রক্ত বর্ণ, জ্বলন্ত নয়ন হইতে অশ্রু বহিতেছিল, দেখিয়াই বোধ হইল যেন পুরুষ রমণীর প্রতি ইতিপূর্বেই অত্যাচার করিতে উদ্যত হইয়া থাকিবে—হাতাহাতি করিয়া পুরুষ বিশ্রাম করিতেছিল, রমণী আত্মরক্ষা হেতু তখনও প্রস্তুত রহিয়াছে।

ইন্সপেক্টর সজোরে দ্বারে আঘাত করিয়া কহিল, ‘দোর খোল।’ কামিনী অমনি উচ্চস্বরে কঁাদিয়া উঠিল। পুরুষ ধতমত খাইয়া খাটের নীচে লুকাইল। আমি বলিলাম, ‘সৌদামিনি ! ভয় নাই, দ্বার খুলিয়া দাও।’ নাম ধরিয়া ডাকিতেছে—অবশ্য পরিচিত ব্যক্তি,—দ্বার খোলা পরের কথা ‘ওগো আমি গেছি গো’ বলিয়া সৌদামিনী আবার কঁাদিয়া উঠিল। আমি বলিলাম, ‘ভয় নাই, দ্বার খুলিয়া দাও।’ সৌদামিনী কঁাদিতে কঁাদিতে কহিল, ‘কেমন করিয়া খুলিব, উহাতে তালা দিয়াছে।’ ইন্সপেক্টর আর থাকিতে পারিলেন না—দ্বার ডাকিয়া ফেলিলেন। ঘরে প্রবেশ করিয়া খাটের নীচে হইতে পুরুষকে

টানিয়া বাহির করিলেন । আমি তাহাকে ধরলাম, তিনিও তাহাকে ধরিলেন । পুরুষ পূৰ্ব-পরিচিত বেন-ওয়ারী বাবু । তাহার পর ইম্পেক্টর ফেমনের কনিষ্টবলদিগকে ডাকিলেন ; দুইজন কনিষ্টবল আসিল । তাহারা তাঁহাকে দেখিয়া সশঙ্কিত হইল, বিশেষতঃ তাহারা এ পাপ কাণ্ডের বিষয় সকল অবগত ছিল—অথচ কাহাকেও বলে নাই, কেন না, ফেমন মাস্টারের মন যোগাইয়া না চলিলে তাহাদের প্রাপ্য থাকে না । চোরে চোরে মাসভূত ভাই ।

ইম্পেক্টর কনিষ্টবলদিগকে কহিলেন, শাস্তিত বাবুদ্বয়কে বাঁধিয়া চালান দেয় । তাহাদের মধ্যে ফেমন মাস্টার ছিলেন, ইম্পেক্টর টেলিগ্রাফ করিলেন, বাহাতে তাহার প্রতিনিধি (relief) আসিয়া পঁহুছে ।

তৎপরে আমি ও ইম্পেক্টর সৌদামিনীকে তাহার পিতা মাতার নিকটে লইয়া গেলাম । সে মা বাপকে দেখিয়া,—তাহারা কন্যাকে পাইয়া, কি করিতে লাগিল তাহা বলা বাহুল্য ।

পরদিন একাহারে প্রমাণ হইল যে বেনওয়ারীলাল সৌদামিনী ও তাহার মাতাকে গাড়ীতে তুলিয়া দিয়া ঐ ফেমন মাস্টারকে টেলিগ্রাফ করিয়া আইসে । ফেমন মাস্টার তাহার টিকিট নাই বলিয়া সৌদামিনীকে গাড়ী হইতে নামাইয়া লয় । সৌদামিনীকে নামাইয়া লইবার

সময় বৃদ্ধা নামিতে চাহে—তাহাকে নামিতে না দিয়া
দ্বারে চাবি দিয়া গাড়ী চালাইয়া দেয় । পুত্ররাং বৃদ্ধা
কাঁদিয়া উঠিয়াছিল । তাহার পর বাহা বাহা হইয়াছিল
উপরেই তাহা বলিয়াছি । তৃতীয় ব্যক্তি স্টেশন মাস্টা-
রের ইয়ার, তাহাই কেবল বলা হয় নাই ।

সৌদামিনী ও তাহার পিতামাতাকে তীর্থে না
বাইতে দিয়া বাড়ী পাঠাইয়া দিয়াছি । বাহাই হউক,
এই বিষম ব্যাপারে পড়িয়া ঐ খানে আমার তিন চারি
দিন বিলম্ব হইয়া গিয়াছে ; আজ আগ্রায় আসিয়া
পহুঁছিয়াছি ।

পেঁচারামের কোন সংবাদ নাই । ইতি

অভিন্ন

শ্রীজয়চাঁদ ।

তৃতীয় চিঠি ।

প্রিয় বামনদেব,

কাল সন্ধ্যার সময় যমুনাতীরে ৮ জ্যোতিঃপ্রসা-
দের বাঁধাঘাটে বসিয়া ছিলাম । সম্মুখ দিয়া কত-
খুগের বৃদ্ধা যমুনা ধীর প্রবাহে বহিয়া বাইতেছিল !
অদূরে ক্ষিতি হইতে বে ধোঁয়া উঠিতেছিল, আকাশে

শুক্রপক্ষীয় চতুর্দশীর চন্দ্রমা তাহার উপর কিরণ
ঢালিতেছিল,—দূর হইতে বোধ হইতেছিল, যেন খেত-
বর্গের পার্বত্যমালা চৌদিকে বেড়িয়া রহিয়াছে। নদী-
গর্ভে স্থানে স্থানে রক্তকণা বালুকারাশি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
দ্বীপাকারে ভাসিতেছিল, ছোট ছোট ঢেউগুলি যুহু
সমীরণের সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে ভাসিয়া
আসিতেছিল—যেখানে চাঁদের প্রতিবিম্ব ভাসমান সেই-
খানে আসিলেই চন্দ্রমা যেন প্রত্যেকের শিরে এক
একটি করিয়া ছীরকের তাজ পরাইয়া দিতেছিল—
তাহারা আনন্দে নাচিয়া নাচিয়া চলিয়া যাইতেছিল।
নিকটের অশ্বখ্যুকের পাতাগুলি যুহু শব্দ করিয়া নড়ি-
তেছিল, আর মাঝে মাঝে ঝক্‌ঝক্‌ করিতেছিল।
ধরাতল নিস্তব্ধ, কেবল মাধার উপর চকোরী কণ্ঠের
লহরী তুলিতেছিল—সেই মধুর লহরী একবার এখানে,
একবার ওখানে, কখন স্পষ্ট, কখন অগ্প্ত শুনা যাইতে-
ছিল, তাহাতেই যেন নিস্তব্ধ অধরতল সঙ্গীত-পূর্ণ
বোধ হইতেছিল। আহা, সেই মনোহর সময়ে সেই
মনোহর স্থানে বসিয়া আমি অপূর্ণ আনন্দ লাভ
করিতেছিলাম! এমন সময়ে কে স্থললিত কণ্ঠে
উচ্চতানে,—

“নির্মল সলিলে বহিছ সদা তটশালিনী সুন্দর
যমুনে ও।”

গাইয়া উঠিল। আমার প্রাণের ভিতর কি করিয়া উঠিল কি বলিব ? সচকিতে চাহিয়া দেখিলাম, পাশের ঘাটে কয়েকজন বাবু আসিয়া বসিয়া ছিলেন—তন্মধ্যে একজন সেই গান করিতে ছিলেন। একমনে গানটা আদ্যোপান্ত শুনলাম।

তোমার মনে পড়িতে পারে, ঐ গীতি কবিতাটা প্রথমে বান্ধবে প্রকাশিত হইয়াছিল।—তাবুকতা ও স্বদেশের প্রতি ভক্তি দেখিয়া কবিকে আমরা কতই প্রশংসা করিয়াছিলাম !

আগ্রায় অনেকবার আসিয়াছিলাম, কবিতাটা অনেকবার পাঠ করিয়াছিলাম, কিন্তু কাহাকেও উহা গান করিতে শুনি নাই। আজ তাহা শুনলাম। আহা ! কি সুন্দর শুনলাম—গীতের স্তবকে স্তবকে হৃদয়ের গুঢ়ভাব উদ্বেলিত হইতেছিল। গীত শেষ হইল—হায়, কেন শেষ হইল ! কোথায় আমার হৃদয় কবির কম্পনায় উড়িতেছিল—কোথায় গীত শেষ হইলে একবারে যেন আকাশ হইতে ছিড়িয়া পড়িল !

যাহা হউক, আমি উঠিয়া তাঁহাদের পশ্চাতে গিয়া বসিলাম। কেহ কেহ আমার মুখের দিকে চাহিয়া দেখিলেন—তাঁহারা আমার অপরিচিত—চিনিতে পারিলেন না।

গায়ককে কহিলাম—“মহাশয়—আমরা শনি-

রাহিলাম—‘যমুনালহরী’ রচয়িতা যমুনাতীরে বসিয়া উহা সঙ্গীত করিলে বড় মিষ্ট লাগে। আমার বড় মিষ্ট লাগিয়াছে—আপনিই কি উহার রচয়িতা?” তিনি অতি নম্রভাবে উত্তর করিলেন, “আজ্ঞা—উহা আমরাই রচিত বটে—কিন্তু যত ভাল করিয়া গাইবার ইচ্ছা, তত ভাল করিয়া গাইতে পারি না ত। আপনার নাম কি? কোথায় আসা হইয়াছে?” আমার নাম বলিলাম—গাঁহার বাটীতে অবস্থিতি করিতে ছিলাম তাহাও বলিলাম। গায়ক কহিলেন, “মহাশয়ের সহিত পরিচিত হইয়া অত্যন্ত সুখী হইলাম, আপনার নিবাস কোথায়?” আমার নিবাসও বলিলাম।

আমাদের কথা বার্তা হইতেছে, এমন সময়ে আর একটা বাবু আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার মুখে জ্যোৎস্না পাড়িয়াছিল—তাঁহাকে চিনিতে পারিলাম। তিনি আমাদের অক্ষয় বাবু! কহিলাম—“কি হে অক্ষয়! তুমি কি এখানে আছ?” অক্ষয়, “জয় বাবু নাকি” বলিয়া সাদরে আসিয়া জড়াইয়া ধরিল। তাহার পর তোমার কথা—তোমার ও আমার পরিবারবর্গের কথা জিজ্ঞাসা করিয়া আপনার কথাও কহিল। অক্ষয়ের এখন বেস হইয়াছে; অক্ষয় এখানকার মুনমেক, দশজনের মধ্যে মান্য-গণ্য, সকলেরই সহিত বন্ধুতা।

অকস্মিক আমাকে আর আর বাবুদের সহিত আলাপ করাইয়া দিল । শুনিয়া আশ্চর্য্যবোধ হইবে,—“যমুনা-লহরী” আর কাহার রচনা—আমাদের রবিন্দ্রের রচনা !—রবিন্দ্র—সেই যে বারাণসীতে হোমিও-প্যাথিক চিকিৎসা করিতেন—মনে পড়ে কি ? কাশী ছাড়িয়া রবিন্দ্র এখন এখানে আসিয়াছেন ।

আমি যাহার বাটীতে অবস্থিতি করিতে ছিলাম, তাঁহাকে বলিয়া কহিয়া অকস্মিক আমার তাহার বাটীতে অনিয়াছে । এখানে যে কয়টী ভদ্রলোক আছেন, তাঁহারা অতি সংস্কার, উদার—পরস্পরের আত্ম-ভাবে সকলে বড়ই সুখে আছেন ।

ইতি মধ্যে সিকরি কতেপুর দেখিতে গিয়াছিলাম, আশ্রয় হইতে সিকরি প্রায় ১০—১১ মাইল । ঘোড়ার গাড়ীতে দুই ঘণ্টার মধ্যে গিয়া পৌঁছিলাম ; সেই খানের একজন লোক দেখাইয়া শুনাইয়া দিবে বলিয়া আমার সঙ্গে চলিল ।

রাজবাটীর উত্তর দিকে একটী বটতলা হইয়া দক্ষিণাভিমুখে প্রবেশ করিলাম । বড় কাটক তাকিয়া গিয়াছে—দুইদিকে ইটের ও পাথরের স্তূপ । মাঝী একবার এদিকে একবার অল্প দিকে অল্প নিৰ্দেশ করিয়া কহিতে লাগিল—‘এটী বাদসাহের আরদালি-খানা, এটী দেওয়ান খানা,—এটী টাকশাল, এটী

অমুক, ঐটী অমুক।’ (উর্দ্ধুতে কত কি কহিল—
মনে নাই) বাহা বাহা দেখাইল তাহার কিছুই নাই,
কেবল ইটের ও পাথরের রাশি। তাহার পর একটি
প্রসস্ত প্রাক্‌গে গিয়া উপস্থিত হইলাম। প্রাক্‌গের
চতুর্দিকে পুরাতন ঘরগের ঘর বারান্দা, দক্ষিণ দিকে
মধ্যস্থলের ঘরটী বৃহৎ ও তাহার দেওয়ালে পাথরের
উপর অনেক রকম কাজ করা। সাধী কহিল—
“প্রভাতে কর্মচারীরা বাদসাকে সেলাম করিবার জন্য
প্রাক্‌গের চতুর্দিকে দাঁড়াইয়া থাকিত, বাদসা ঐ বৃহৎ
ঘরে আসিয়া দর্শন দিতেন ও সেলাম লইতেন।” সেই
সেলাম বাটীর দক্ষিণে আকবরের অন্তর মহল। অন্তর-
মহলে একটি ছোট পুকুরিণী আছে, উহার উপর দিয়া
পারাপার হইবার পথ। দুই পথের সন্ধন স্থলটি বৃহৎ,
সেখানে দাঁড়াইয়া দেখিলে বোধ হয় যে, চারিটী ক্ষুদ্র
পুকুরিণী পাশাপাশি নির্মিত হইয়াছে—বাস্তবিক তাহা
নহে। সন্ধ্যার সময় আকবর ঐ মধ্যস্থলে বসিয়া
বেগমদিগকে জলে নামাইয়া দিতেন—তাহাদের, ও
কখন কখন তাহাদের সহিত খোজাদিগের, জলক্রীড়া
দেখিতেন। পুকুরিণীর উত্তর পশ্চিম ও পূর্বদিকে
এখনও দুই বেগমের দুইটী বাড়ী রহিয়াছে। পুক-
ুরিণীর দক্ষিণ দিকেই লুকচুরি খেলিবার ঘর। উহার
ভিতর আলো মাত্র নাই—পাথরের ধামের উপর

ছাদ,—সম্মুখে যা কিছু আলোক আছে। উহার দৈর্ঘ্য পরিমাণ করিতে পারি নাই। উহাতে প্রবেশ করিতে আশঙ্কা বোধ হইল। পুষ্করিণীর পশ্চিমদিকে ক্রীড়া-বাটী অর্থাৎ পাশা খেলিবার স্থান।

বল দেখি উহা কিরূপ স্থান? তুমি অনুমানে কিছুমাত্র নির্ণয় করিতে পারিবে না। ছাতুবারুর মাঠের মত একটা বিস্তীর্ণ প্রাঙ্গণ—উহার পার্শ্বে এখনও ঘর বাড়ী রহিয়াছে। ঐ প্রাঙ্গণে দেড় হাত করিয়া চতুষ্কোণ সাদা ও লাল পাথরের বৃহৎ ছক নির্মিত—মধ্যস্থলে একখানি বৃহৎ মার্বেল (marble)। ঐ চৌক ঘরে ঘরে গিল্টিকরা চৌকিতে বেগমেরা গুটী হইতেন—বাদসা ও মন্ত্রী পাশা খেলিতেন। গুটী চালিতে হইলে বাদসা বেগমদিগকে কোলে করিয়া নড়াইয় দিতেন। এরূপ পাশা খেলা কোথাও শুনিয়াছ কি?

লুকচুরি খেলিবার ঘরের পূর্ব দক্ষিণ দিকে আকুবরের গুজর বাটী, সেখানে গুজর কবর রহিয়াছে। গুজর বাটী শ্বেত পাথর নির্মিত। নেওয়াজ পড়িবার স্থানটী অতি চমৎকার—মসজিদ, প্রাঙ্গণ, আর ঘর গুলি পরিষ্কার ঝক ঝক করিতেছে। যেন উহা এখনও পরিত্যক্ত নহে।

গুজর বাটীর পূর্ব দিকে একটা প্রাসাদ ও গভীর

কূপ। গ্রীষ্মকালে উচ্চ প্রাসাদের উপর হইতে উহাতে পড়িয়া কত লোক পুরস্কার পাইত। ইহার পরই ময়দান ; তাহার কিয়দূরে প্রাচীন প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ রহিয়াছে।

পাশা খেলিবার প্রাঙ্গণের পশ্চিম দিকেই বাদসাহের আদালত—একটা বৃহৎ গম্বুজ তিনতলা ; মধ্যে গোল সিঁড়ি। সর্বোপরের স্তবকে বাদসাহ ও মন্ত্রী বসিতেন—তাহার নীচে, উকিল মুক্তার ইত্যাদি, তাহার নীচে প্রজা থাকিত। এই বিচার স্থলের পর কেত্র পড়িয়া আছে ; তাহাতে স্থানে স্থানে সুন্দর সুন্দর কবর দেখিলাম। ক্রান্তি বশত আর নিকটে গিয়া দেখিতে পারিলাম না।

সাথিকে সম্ভুক্ত করিয়া আশ্রয় করিয়া আসিলাম।

তাজ ও সিকেন্দ্রা ত অনেকবার দেখিয়াছি, তাহার অপর কি উল্লেখ করিব ? কেপ্তার ভিতর ‘শীশমহলে’ প্রবেশ করিয়া মনে মনে হইয়াছিল—‘বাদসাহেরা হামাম (স্নান করিবার স্থান) হইতে স্নান করিয়া শীশমহলে প্রবেশ করিত ও সেইখানে গাত্রমার্জন করিত, এবং যে দিকে চাহিত সেই দিকেই স্থায়ী মূর্তি দেখিতে পাইত। আরসি ধরিয়া, বা চুই এক থানা আরসি থাকিলে পাছে সেইদিকে চাহিয়া থাকিতে হয়—তাই খরচী কোটি কোটি আরসিময় !

একণে তোমার পত্র সম্বন্ধে লিখিতেছি ;—তুমি
যাহা লিখিয়াছিলে তাহা সত্য । রাশ্ত্র থাকিতে
কত্রিয় ও বণিক কুলকামিনীরা যমুনা-স্নান করিতে গিয়া
যমুনাতীরস্থিত সেই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুটীরে অনেক পাপাচার
করিয়া থাকে, একথা যথার্থ ।

আমাদের দেশে ঘোষপাড়ার কর্তৃত্বজ্ঞার মত
এখানে নানকের মতে কর্তৃত্বজ্ঞা চলিতেছে । বোধ-
হয় তাহার বিষয় তুমি কিছু জান না—সংক্ষেপে
তাহার উল্লেখ করিতেছি । স্বামী উপাধিধারী একজন
পুরুষ পুষ্পাসনে বসিয়া থাকেন । যুবতী কুলকামি-
নীরা তাঁহাকে ফুলের মালা পরাইয়া দেয়, চন্দন
মাখাইয়া দেয়, ফুলের পাখায় বাতাস করে, ফুলের
গুড়গুড়িতে তামাক সাজিয়া সেবন করায়, ফুলময়
সকলই, তাহার আপনারাও ফুলের সাজে বিবিধ রকম
সাজিয়া থাকে ! কেহ সখি—কেহ সেবিকা (বেঞ্চবী,
বলিতেছি না—কারণ তাহার বিষয় বিশেষ অবগত
নহি)—কেহ পা টিপিতে থাকে—কেহ আহার করাইয়া
দেয় । স্বামীর উদ্দিষ্ট দূরে থাকুক, থুথু সেবন করাই
সকলের (Matriculation) প্রথম পরীক্ষা । উক্ত
রমণীগণের পুরুষ আত্মীয়গণ করযোড়ে দূরে কাতার
দিয়া দাঁড়াইয়া থাকে—তাহারা অজ্ঞাবহভূত্য স্বরূপ ।
ওক্তধারে স্বামীর উৎসব হয় । সকলের মুখে ‘রাধা-

স্বামী, রাধাস্বামী' ! বাস্তব সহ সঙ্গীত হইয়া থাকে ।
রাধা কে দেখি নাই ।

বর্তমান স্বামী বৃদ্ধ, ধ্বংস,— মনুষ্যবাহনে যথুনা স্থান
করিতে যান । আশ্রম একজন বড়লোক তাঁহাকে স্কন্ধে
করিয়া বেড়ায়—তাঁহার বেতন অন্তর ৫০০ টাকা !
বেতন সমস্ত আনিয়া স্বামীর পদতলে রাখিয়া দেন,
স্বামী তাঁহাকে দয়া করিয়া কিয়দংশ দিয়া নিজের
সেবার জন্ত অবশিষ্ট সমুদায় রাখেন । সকলে
বলে—সেই বড়লোকের যা কিছু সেই স্বামীর রূপায়—
তাই তাঁহার স্বামীর প্রতি এত ভক্তি ! কি জানি !

এমনি অপদার্থ বঙ্গবাসী—যেখানে থাকিবে সেই-
খানেই দলাদলি ! দলাদলিতে এখানে একজন সম্ভ্রান্ত-
ব্যক্তি একটা হাত ভাঙ্গিয়া শয্যাগত হইয়াছেন !

অপ্পদিন হইল—এখানে একটা বড় গর্হিত কাজ
হইয়া গিয়াছে । আমাদের দেশের একজন ভদ্রলোক
দেশে আপনার পত্নীকে আঁটিতে পারিতেন না, তাই
সন্ধে করিয়া দেশে দেশে বেড়াইয়া বেড়াইতেন ।
দিনকত হইল এইখানে আসিয়া ছিলেন,—জেনানা
মিসন ইহার গন্ধ পাইয়া উপস্থিত হইয়াছিল । বিবির
আনাগনায় বউঠাকুরাণীর বিবি হইতে সাধ হইল ।
হাসির কথা—বউঠাকুরাণীর তখন বয়স যতই হউক—
তিনি সাত, আটটা ছেলের মা ! বিবির ভজ্ঞানতে

সুফল ফলিল । বউ আগে হইতে বন্দেবস্ত করিয়া রাখিলেন । . একদিন দুই প্রহরের সময় বাবু বাড়ীতে নাই, সেই অবসরে বউ বাটীর বাহির হইয়া পাদ-রির আবাসে গিয়া উপস্থিত হইলেন—আর কে পায় ? বাবু টের পাইয়া আর কি করিবেন, ছেলে কয়েক-টীর হাত ধরিয়া স্থানান্তর হইলেন । বউটী বিবি হইলেন—বিশুকে পাইরাছেন—আর কত কি পাইরা-ছেন !

ডাঠ—একটী স্ত্রীলোকের গান শুনিয়া মোহিত হইয়াছি । মন্দ ভাবিওনা—কোথায় ও কেমন অব-স্থায় শুনিয়াছি তাহা বলিতেছি । প্রভাতে, যেমন বেড়াইতে যাই সেইরূপ, বেড়াইতে গিয়াছিলাম । বাটী কিরিবার সময় (তখন রোদ্দ উঠে নাই) ত্রীপোলী (বাজার) জনাকীর্ণ দেখিলাম । কিছুব্যাপার দেখিতে ইচ্ছা হইল—নিকটে গিয়া দেখিলাম এক-জন শেঠের বাটীতে বাইনাচ হইতেছে । দ্বারে দাঁড়া-ইয়া দেখিতে লাগিলাম । এখনকার নাচ বাঁধা নাচ, এক-দুই তিন-চার, কঁাক । যে নাচিতেছিল সে দেখিতে পরিপাটী, তাহার বয়স ১৩ । ১৪ হইবে । তৈরবীতে টাছাগলায় গীত ধরিয়াছে, ‘কর্ বটিয়া লেনে দে—কর্-বটিয়া লেনে দে ।’ ঐ গান সেবার কলিকাতায় রাজা-বাবুদের বাটীতে শুনিয়াছিলাম, আরও কতবার শুনি-

রাছি কিন্তু এমন মিষ্ট লাগে নাই । বলিতে কি—দুই এক বার মুখভঙ্গিসহকারে কাতরস্বরে ‘করবটিয়া লেনে দে’ বলাতে আমার ইচ্ছা হইয়াছিল, সেই মুহূর্ত্তে তাহার নাগরের কান মলিয়া দিই—যেন সে তাহার সেই সুখদ স্মৃতির আবেশটুকুতে আর বিঘ্ন না দেয় ।

যাক—পেঁচারামের এখনও কোন সংবাদ পাই নাই ।—ইতি

চতুর্থ চিঠি ।

ভাই বামন,

আগ্রায় পঁছিয়া লাভণ্যকে পত্র লিখিয়াছিলাম । তোমাকে পত্র লিখিবার পরই তাহার নিকট হইতে সংবাদ পাইলাম, ‘ভূপতির কঠিন পীড়া হইয়াছে ।’ তাই মথুরা বৃন্দাবন না গিয়াই এখানে (আজমীরে) আসিয়াছি । ঈশ্বর প্রসাদে ভূপতি আরোগ্য লাভ করিয়াছে ।

আমি পুষ্কর দেখিতে গিয়াছিলাম । বাল্যকালে পিতার সঙ্গে আর একবার গিয়াছিলাম ; তখন এখনকার মত সুগম পথ ছিলনা । চারিদিকে পাহাড়, তাহার মধ্য দিয়া সুঁড়ী রাস্তা—রাস্তার ব্যাত্তের বড় দৌরাভ্যা, তাই রিবল সাহেব স্থানে স্থানে বাঘ ধরিবার কান্দ পাতিয়াছে । অনেক বাঘ মারাও পড়িয়াছে ।

পুষ্কর বোগ-সাধনের স্থান বটে, নির্জন—নিস্তব্ধ—
বির বিপত্তির আশঙ্কা নাই—প্রকৃতি পুষ্করের প্রতি
প্রসন্ন। পুষ্করিণী-ডাটে বসিলে বোধ হয় যেন বিধাতা
চারিদিকে পাহাড় তুলিয়া সেই স্থানটীকে কলরব পরি-
পূর্ণ জগৎ হইতে পৃথক করিয়া রাখিয়াছেন, এবং
যোগীর উপযোগী করিয়াছেন। যিনি দেখেন নাই,
তিনি একবার আসিয়া দেখুন। কাম্পনিক চিত্রে বা
পরের মুখে পুষ্করের বিবরণ জ্ঞাত হওয়া যায় না।

পুষ্কর যোগীর নিকেতন। তুমি যখন আসিয়া-
ছিলে তখন কি কোন মহাত্মার সহিত তোমার সাক্ষাৎ
হইয়াছিল? তাহাইলে ত বলিতে—বোধ করি কাহা-
কেও দেখ নাই—সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না।
শুনিলাম সাবিত্রী পাহাড়ে একজন মহাপুরুষ অব-
স্থিতি করেন। তিনি প্রতিদিন একস্থানে থাকেন
না, পাহাড়ে পাহাড়ে বিচরণ করিয়া বেড়ান। ৩৫-
সম্বন্ধে কতকগুলি আশ্চর্য্য কথা শুনিলাম।

এখানে ননিলাল বসু একজন মহাশয় ব্যক্তি।
দশজনকে তাঁহার অন্নদান করা আছে, আর সকলের
নিকট তাঁহার যথেষ্ট নাম সম্ভ্রম আছে। তাঁহার
পুরোহিত আমাকে যোগীর কথা বলিয়াছেন—তোমার
লিখিতেছি।

ননিবারুর পুরোহিত তান্ত্রিক, এক প্রকার আশ্রম-

ভ্যাগী—পুঙ্কে গিয়া আরই মস্ত্র সাধন করেন । এক-
দিন তিনি কোন উৎকট মস্ত্র সাধন কর্ত্ত পুঙ্করিণীর
দক্ষিণতীরে রাজবাটীর ভিতর জপ করিতেছিলেন ।
জপের কিয়দংশ বাকি ছিল—বেলা তখন অগরাঙ্ক
হইয়াছে । দুইটী অতি বৃহৎকার কৃষ্ণবর্ণ কুকুর
আসিয়া হোমের সামগ্রী নষ্ট করিবার উপক্রম করিল ।
তিনি ডাবিলেন উহারা প্রকৃত কুকুর নহে—বিভীষিকা
মাত্র—মস্ত্রসাধনে অনেক বিভীষিকা দেখিতে হয় ।
অনতিবিলম্বে কুকুর অন্তর্ধান হইয়া একটা বৃহৎ বৃষ
আসিয়া উপস্থিত হইল ; তিনি তখন বুঝিতে পারিলেন
উহা বিভীষিকাই বটে, সুতরাং কোন প্রকারে উদ্ভিগ্ন
হইয়া জপে ভঙ্গ দিলেন না । এমন সময় একজন দীর্ঘকার
পুঙ্ক আসিয়া সম্মুখে দাঁড়াইলেন । তাঁহার পরিধানে
একখানি ছোট, মলিন বস্ত্র, (কিসের তাহা বুঝিতে
পারিলেন না) গাত্রে ছাইমাখা, হাতে একগাছি লাটী,
গলায় ছড়া করেক কড়াকের মালা, মস্তকে ক্লম্ব কেশ ।
তিনি উপস্থিত হইয়া কহিলেন, “কেঁউ বেটা কুছ
হেয় ?” পুরোহিত মহাশয় উত্তর করিলেন না ।
পুঙ্ক আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, পুনঃ উত্তর না
পাইয়া আপনা আপনি কহিলেন, “তোম্‌সে ত্রক্ষমস্ত্র
সাধন হোনেকি নেহি, কেঁউ বেটা দিক্‌ হোতে হো ।”
বাহা হউক, আর না হউক, ত্রাক্ষণের জপে বিগ্ন ঘটিল ।

তাঁহাকে ক্ষুণ্ণমন দেখিয়া পুরুষ কহিলেন, “বেটা শোচ
মৎ কর্, আজ না ছুয়া ত কেয়া ছুয়া, ফের্ হোগা ;
এক কাম করিও, হামারা পাশ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিও,
বাতায় দেংগে।” পুরুষ আপনার স্থান বলিয়া
দিলেন ।

পরদিন পুরোহিত পাহাড়ে গিয়া উঠিলেন, কিন্তু
নির্দিষ্ট স্থানে গিয়া পুরুষকে দেখিতে পাইলেন না।
কিরংকণ পরেই, পশ্চাৎ হইতে “আয়া বেটা” বলিয়া
যোগী উপস্থিত হইলেন। পুরোহিত মহাশয় কথার
হলে ব্রহ্মমন্ত্র সাধন বৃত্তান্ত শুনিতে চাহিলেন। বৃত্তান্ত
শুনা শেষ হইলে সফলতা দেখিতে চাহিলেন। নিকটে
কতকগুলো কাষ্ঠ পড়িছিল, পুরুষ একটু যত্নিকা লইয়া
মন্ত্রপাঠ করিয়া সেই কাষ্ঠের উপর কেলিয়া দিলেন—
কাষ্ঠ জ্বলিয়া উঠিল—পুরোহিত মহাশয় তাহার উত্তাপে
নিকটে দাঁড়াইতে পারিলেন না, কিন্তু পুরুষ সেই
প্রজ্বলিত অগ্নির মধ্যদিয়া চলিয়া গেলেন ! তাহার
পর পুরুষ সেই অগ্নি নির্দাপিত করিলেন !

ব্রাহ্মণ অনেক অপেক্ষা করিলেন—আর সেই মহা-
পুরুষের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ হয় নাই। আরও দুই
চারিজন মন্ত্রান্ত্র লোকের মুখে শুনিলাম পুরোহিতের
কথা মিথ্যা নহে ; এখন তোমার আমার বিশ্বাস ।

গত রাত্রে বৃদ্ধমল শেঠের বাটীতে আমার নিমন্ত্রণ

ছিল । বুদ্ধমল আমাকে কখন দেখে নাই । তবে ভূপতির সহিত তাহার বড় আত্মীয়তা । আমি এখানে আসিয়াছি শুনিয়া আমাকে বিশেষ অনুরোধ করিয়া গিয়াছিল, তাই গিয়াছিলাম ।

যাইবার পূর্বে লাভণ্য এক শিশি আতর আনিয়া আমার কাপড়ে মাখাইয়া দিল । কহিল—‘বাবা শেঠের বাড়ী যাইবেন একটু আতর লয়ে যান, এখানে আতরের ব্যবহার অত্যন্ত প্রচলিত’ । যাহার কথা শুনিতে হইল । আতর স্পর্শ করিলাম—কি উৎকৃষ্ট আতর ! কলিকাতার তাহার ভরি ২০ । ২৫ টাকার কম নহে, এখানে ৮ টাকার পাওয়া যায় । শুনিতে পাই এখানে ৮০ ৮ টাকা ভরির আতর পাওয়া যায় ।

শেঠের বাটীতে পহুঁছিয়া দেখিলাম প্রাঙ্গণে নাচ হইতেছে—অনেক লোক সমবেত । পাছে কেহ আমাকে চিনিতে না পারে এই আশঙ্কায় ভূপতি আমার অপেক্ষায় দ্বারে দাঁড়াইয়া ছিলেন, যাইবা মাত্র আমাকে বুদ্ধমলের সহিত দেখা সাক্ষাৎ করাইয়া দিলেন । বুদ্ধমল আমাকে যথেষ্ট সমাদর করিয়া আপনার পার্শ্বে বসাইল ।

বল দেখি সে কিসের নাচ দেখিয়াছি ? বাইনাচ, খেম্টানাচ, তাঁড়ের নাচ নহে ; ঘোড়ার নাচ, পুতুল নাচ—তাও নয় । কুলকামিনীর নাচ ! মাড়োয়ারে

শুভকার্য্য উপলক্ষে গৃহস্থ কামিনীরা নৃত্য করিয়া থাকে ; সেই নাচ হইতেছিল, তাহাই দেখিয়াছি। বলিবে তাহারা আবার নাচিতে কি জানে ? এমন কথা বলিও না—তাহাদের ত্রায় নাচিতে হইলে আমাদের বাইজীদের দম বাহির হইয়া যায়। সে নাচের পদ্ধতি খালি হাত দোলান নহে, অশ্লীল ভাবভঙ্গী নহে, এক দুই তিন ফাঁকু নহে। তাহাতে কোঁশল আছে, বলের প্রয়োজন আছে, শিক্কা ব্যতীত সে নাচ নাচিবার যো নাই। অবগুণ্ঠনবতী তালে তালে এক একটা করিয়া শরীরের সমস্ত অঙ্গ স্পর্শ করিতে থাকে, কখন বা গিরোবাজ পায়রার ত্রায় উণ্টাইয়া পড়িতে থাকে, তাহারই মধ্যে উঠিতে ও বসিতে থাকে, আবার ঘুরিতে ঘুরিতে আত্মীয় স্বজনের নিকটে গিয়া পাত্র বিশেষে ইন্ধিতে বা অঙ্গভঙ্গিতে প্রণিপাত বা আশীর্বাদ বা রঙ্গস্থলে মুখচুষন করিতে থাকে। একটা বুবতী বৃদ্ধমলের সম্মুখে নাচিতে ছিল, বৃদ্ধমল আমাকে বলিয়াছিল সে রমণী তাহার পুত্রবধূ। সে আসিয়া বৃদ্ধমলকে প্রণিপাত করিয়া গেল। তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আর একটা বয়স্কা আসিয়া ইসারায় বৃদ্ধমলের মুখচুষন করিল। এ কামিনী বৃদ্ধমলের বিহান। বৃদ্ধমল তাহাকে কহিল “ইয়াজি বিহান জি ! বাবু-সাহেব চামরা বড দোস্ত।” বিহান জি আমারও

সহিত আলগোছে রহস্য করিয়া গেলেন । এই রূপে নাচ চতুর্দিকে চলিতেছিল । অনেক রাজি হইল বলিয়া আমাকে চলিয়া আসিতে হইল, ক্ষুতরাং আমি শেষ পর্য্যন্ত দেখিতে পাই নাই ।

এ প্রদেশে কুলবতীরা মঙ্গল কার্য্য উপলক্ষে যখন তখন গান গাইতে গাইতে পথে যাতায়াত করে ।

এখানে বিবাহে ‘তোরণ মার’ প্রথা আছে । অর্থাৎ বর অশ্বারোহণে আসিয়া কাটক বিদার করত কুমারীর পাণিগ্রহণ করে । পূর্বে রাজপুতানায় অস্ত্র শিক্ষা এত প্রচলিত ছিল যে, অস্ত্রধারী না হইলে কাহা-রও বিবাহ হইত না । সেই প্রথা অনুসারে এখনও ‘তোরণ মার’ প্রচলিত রহিয়াছে ।

আগামী কল্য সামর (সাক্ষর) দেখিতে বাইব মানস করিয়াছি।—ইতি

পঞ্চম চিঠি ।

একহৃদয় বামন !

আজ তোমাকে শান্তর (শাকস্তরের) বৃত্তান্ত বলিব । বিস্তীর্ণ মরুমধ্যে একটা বৃহৎ হ্রদ, দীর্ঘে প্রায় বারো ক্রোশ, ও প্রস্থে প্রায় এক ক্রোশ । ইহার পশ্চিম উত্তর হইতে পূর্ব উত্তর পর্য্যন্ত পাহাড় শ্রেণী,

দক্ষিণদিকে যক ও মাঝে মাঝে সামান্য শস্য ক্ষেত্র,
ও দক্ষিণ পূর্ব অংশে শান্তর বা শাকস্তর ক্ষুদ্র নগরী।
পূর্বে এ নগরী ছিল না, এ হ্রদও ছিল না। কথিত
আছে হ্রদের পূর্বে ঐ স্থানে বিজ্ঞান বন ছিল। ঐ
বনের দক্ষিণ পশ্চিমদিকে সিরখুয়া নামে একটি
ক্ষুদ্র গ্রাম ছিল।

প্রায় চারিশত বৎসরের কথা বলিতেছি। সিরখুয়ায়
সামান্য কৃষক ও গোচারকগণ বাস করিত। গ্রামের
সম্মুখে বনের কিঞ্চিৎ ভিতরে একটি প্রাচীন বটবৃক্ষ তলে
কতকগুলি প্রস্তর সাজান থাকিত, গ্রামবাসীরা সময়ে
সময়ে উহা পূজা করিতে যাইত। বনের ভিতর আর
কোথায় কিছু ছিল কি না, কেহই জানিত না।

মাণিকচাঁদ নামে এক জন চোছান (ছেত্রী) প্রতি
দিন ঐ বনে গক, মহিব ইত্যাদি চরাইতে যাইত।
কিছুদিন অতীত হইলে পর, একটা ছাবলী গক বাটীতে
আসিয়া দুধ দেওয়া বন্ধ করিল। মাণিকচাঁদের
হৃদান্ত স্ত্রীতাবা এক পিতামহী ছিল। মাণিকচাঁদ দুধ
চুরি করিয়া খায় তাবিয়া তাহাকে তাহার পিতামহী
তৎসনা ও তিরস্কার করিতে আরম্ভ করিল। মাণিক
দুধের কথা কিছুই জানেনা সুতরাং কিছুই বলিতে
পারিল না। ক্রমে তাহার পিতামহী দুধ না পাইয়া
আর রাগ সহরণ করিতে পারিল না, একদিন মাণিককে

অত্যন্ত প্রহার করিল। মাণিকের মনে বড় দুঃখ হইল, সে পরদিন গরু লইয়া চলিতে চলিতে প্রতিজ্ঞা করিল যে, দুধ কোথায় যায় দেখিব। দ্রুতরাং আর সব গরু মহিষ ছাড়িয়া দিয়া সেই ছাবলীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। বনের মধ্যে অনেক দূর আসিয়াছে; কত-দূর আসিয়াছে সে তাহা জানে না, এমন সময় দেখিল সম্মুখে একটা পাহাড়, গরু গিয়া সেই পাহাড়ে উঠিয়াছে, সেও গরুর পাছু পাছু উঠিল। গরু গিয়া একটা গাছের তলায় দাঁড়াইল, মাণিকও তাহার পার্শ্বে একটা গাছের আড়ালে লুকাইয়া রহিল। কোথা হইতে একজন জটাধারী আসিয়া গাভীর বাঁটের নীচে কমণ্ডলু রাখিয়া দিল। বাঁট হইতে আপনা আপনি দুধ বহিয়া পড়িতে লাগিল। কমণ্ডলু পরিপূর্ণ হইলেই গাভী ফিরিয়া গেল। জটাধারী আপনার মুখ হইতে একটা গুটিকা বাহির করিয়া মাটিতে রাখিয়া দিল ও সেই দুগ্ধ পান করিতে আরম্ভ করিল। ইত্যবসরে মাণিক হাত বাড়াইয়া সেই গুটিকা তুলিয়া লইল। গুটিকা হাতে করিয়াই মাণিক অবাক হইয়া গেল, তাহাতে সে যেন কত কি বিচিত্র দেখিতে পাইল, ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে সে তাহা রাখিয়া দিতে গেল। জটাধারীর দুধ পান করা হইয়া গেলে, সে দেখিতে পাইল, ও মাণিককে কহিল ‘রাখিতে হইবেনা, তুমি লও।’ মাণিক একে ভীত,

তাহাতে অপ্রতিভ হইয়া কহিল, 'না বাবাঠাকুর, আমার উহাতে প্রয়োজন নাই।' সে তখনও কাঁপিতে লাগিল । জটাধারী মাণিকের প্রতি প্রসন্ন হইয়া কহিল, 'তবে তুমি আমার সঙ্গে আইস ।' মাণিক জটাধারীর সঙ্গে সঙ্গে চলিল, কিয়দূর আসিয়াই জটাধারী কহিল, 'এই-খানে একটু অবস্থিতি কর, মহাশক্তি তোমাকে বর দিবেন।' জটাধারী অন্তর্দ্বান হইল । মাণিক অকস্মাৎ সম্মুখে দেখিল বর্ণভীমা-রূপিণী মহাশক্তির মত এক দেবীরূপ আবির্ভূত হইয়াছেন—আবার তখনই সেই মূর্তি সম্মুখের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া গভীর-স্বরে, 'ঐ ষোড়া আসিতেছে, উহাতে আরোহণ করিয়া আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আইস, দেখিও যেন পাহু পানে চাহিওনা' এই কথা বলিয়া চলিতে আরম্ভ করিল । মাণিক দেখিল সত্য সত্যই এক কৃষ্ণবর্ণ ষোড়া আসিয়া দাঁড়াইয়াছে, সে তাহাতে আরোহণ করিয়া সেই মূর্তির পাহু পাহু চলিল । মূর্তি ক্রমে অতি দ্রুতগামী হইল, মাণিক ষোড়া ছুটাইল, তথাপি মূর্তির নিকটস্থ হইতে পারিল না ; এমন সময় মূর্তি অদৃশ্য হইল । মাণিক ষোড়া আরও ছুটাইল, একে অরণ্য, তাহাতে কোথায় আসিয়াছে, কতদূর আসিয়াছে তাহা জানেনা, তাহাতে আবার সে মূর্তি কোথায় অদৃশ্য হইল এই ভাবিতেছিল । অশ্রমনস্বজা

বশতঃ তাহার পাগড়ী একটি বৃক্ষ শাখায় লাগিয়া
 ঝলিয়া পড়িল । মাড়ওয়ারী বা রাজপুতদিগের পাগড়ী
 ঝলিয়া পড়া অত্যন্ত অলক্ষণ, সুধু তাই নহে, পাগড়ী
 ঝলিয়া পড়িলেই প্রাণের ভিতর ছাঁত করিয়া উঠে,
 শতকর্ম্য কেলিয়া রাখিয়াও শিরে তখনি পাগড়ী
 তুলিয়া লয় । মানিক সেই দেবী আত্মা তুলিয়া গিয়া
 পাগড়ীর জন্ত যেমন পাছুপানে চাহিয়াছে, অমনি
 তাহার ঘোড়া ধর ধর করিয়া পড়িয়া গেল ; কোথায়
 গেল সে দেখিতে পাইল না । (এই স্থানটির নাম
 আশাপুরা হইয়াছে ।) মানিক ধতমত খাইল ; সেই
 বিহ্বল অবস্থায় পাগড়ী তুলিয়া ভাবিতে ভাবিতে
 সিরখুয়ার দিকে ফিরিল । তখন সন্ধ্যা হইয়াছে, সে
 অরণ্য নাই, গাছপালা নাই, বহুদূর পর্য্যন্ত সন্ধ্যার
 ঘোর অন্ধকারে যেন কি ধপ্ ধপ্ করিতেছে, সে তাহা
 ভাল করিয়া দেখিল না, গ্রামে আসিয়া পিতামহীর
 তরে একজন প্রতিবাসীর বাটীতে রাত্রি কাটাইল ।

প্রভাত হইয়াছে, অতদিন লোকজনেরা যেমন
 মুখহাত ধুইতে বনে যাইত, আজও সেইরূপ গেল,
 কিন্তু সে বন কোথা ? দেখিল, বিস্তীর্ণ তৃণহীন শুভ্রবর্ণ
 ক্ষেত্র ;—দেখিয়া সকলেই অবাক, সেই শ্বেতবর্ণ বিস্তীর্ণ
 ক্ষেত্রের তীরে দাঁড়াইয়া ভাবিতে লাগিল, এ কি
 হইয়াছে ! ক্রমে দুই একজন উহা খনন করিয়া দেখিল,

উহা রোপ্য । রূপা জানিতে পারিয়া যে বাহা পারিল
 খুঁড়িয়া লইয়া বাইতে লাগিল, ক্রমে আপনা আপনার
 মধ্যে মারামারী, কাটাকাটী পড়িয়া গেল, তখন
 গ্রামের মোড়ল লড়াই ধামাইতে চেষ্টা পাইল,
 তাহাতে নিষ্ফল হইয়া, কে ঐ রজত ক্ষেত্রের বিষয়
 জানে তাহার অন্বেষণে চারিদিকে লোক পাঠাইল ।
 প্রেরিত দূতের একজনের সঙ্গে মাণিকের আলাপ
 ছিল, সে ব্যক্তি জানিত যে মাণিক রাত্রিকালে বন দিয়া
 আসিয়াছিল ; সে বাহা জানিত বলিল, আর মাণিক
 কোথায় আছে তাহাও বলিয়া দিল । তখন গ্রাম
 সূদ্ধ লোকে মাণিকের নিকট উপস্থিত হইল, মোড়ল
 তাহার পায়ে গিয়া পাগড়ী রাখিতে উদ্রুত হইলে
 মাণিক বাহা জানিত আছোপা কহিল । ‘তবেত
 রূপার ক্ষেত্র’ বলিয়া অপরাপর অনেকে নৃত্য করিতে
 লাগিল, কিন্তু মোড়ল কঁাদিতে কঁাদিতে মাণিকের হুটী
 হাতে ধরিয়া আড়ালে লইয়া গিয়া কহিল, ‘বাবা !
 সর্বনাশ করেছ, কেন এমন বর লইলে, এখনি বাদ-
 সাহ শুনিতে পাইলে রূপা চুরির দাবিতে গ্রামসূদ্ধ
 লোকের প্রাণ বিনাশ করিবে ; তুমি আবার দেবীর
 নিকট যাও, তাঁহার বর ফিরিয়া লইতে বল গিয়া ।’
 মাণিক দেখিল, সেই অম্পকাল মধ্যেই কয়েকটা খুণ
 হইয়া গিয়াছে । দেবীর দর্শন কোথায় পাইবে ভাবিতে

ভাবিতে মাণিক সেই দিকে চলিল। যেখানে দেবী আবিস্কৃত হইয়াছিলেন সেইখানে বাইতেই সেই শক্তি-মূর্তি আসিয়া সাক্ষাৎ দিলেন, আর মাণিকের মুখে কথা না ফুটিতে ফুটিতেই ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, 'বৎস, আবার এখানে কেন? আমি তোমাকে ত রক্ত খনি দিয়াছি, আবার এখানে কেন?' মাণিক ধর ধর কাঁপিতে কাঁপিতে কহিল, 'উহাতে আমাদের সর্বনাশ হইতেছে।' কথা শেষ হইতে না হইতেই দেবী কহিলেন, 'বুঝিয়াছি, তোমরা আমার প্রদত্ত ধনরক্ষণে অসমর্থ; বাহা হইক আমার বর বুধা হইবার নহে, মাণিক তুমি কিরিয়া যাও, আমি পাকারূপাকে কাঁচা রূপা করিয়া দিতেছি।' দেবী অন্তর্দ্বান হইলেন। তখন বেলা ১ প্রহর হয় নাই, মাণিক গ্রামের দিকে চাহিয়া দেখিল সূর্য্য রশ্মিতে তরল জলের সুন্দর ঢেউ খেলাইতেছে; যেখানে সে দেবীর সহিত কথা কহিতেছিল সেই স্থানটী যেন উচ্চ পাহাড়ের ছায় হইয়াছে ও যেন দ্বীপাকারে জলে ডাসিতেছে; আর আশ্চর্য্য দেখিল, তাহার তীরে আসিবার জন্ত অগ্নি প্রস্তুত একটি পথ রহিয়াছে। মাণিক সেই পথ দিয়া কিরিয়া আসিল, দেশের দাক্ষা মিটিয়া গেল।

সিরথুয়ার ঘরওয়া লড়াই খামিল, কিন্তু 'কাঁচা রূপার (কাঁচা টাঁদির)' অর্থ কেহ বুঝিলনা।

বহুকাল পরে যুরসুদাবাদের একজন সুবা (ধনপৎজী) পুফর যাইতেছিলেন। তিনি দেখিলেন হুদের জলে কাঁচের দানা দানা মত কি ডুবিয়া আছে, আশ্বাদে বুঝিতে পারিলেন উহা লবণ; তখন সির-থুরা বাসেন্দাগণকে ডাকিয়া হুদের ইতিহাস বুঝাইয়া দিলেন—উহা লবণ হুদ। তাহার বাদসাহকে আরজী করিয়া ধনপৎজীকে সেই স্থানের সুবাদার করিয়া লইল। ধনপৎজী দ্বারা হুদ হইতে লবণ উঠিতে লাগিল। একমণ লবণ তুলিতে একপয়সারও কম পড়িল, তখন সকলে কাঁচা চাঁদির অর্থ বুঝিতে পারিল। ধনপৎজী সামর নগর প্রতিষ্ঠিত করেন, তাঁহার বংশাবলী এখনও সামরে চলিয়া আসিতেছে।

কিছুকাল পরে বাদসাহের সহিত, জয়পুর ও বোধপুরের মহারাজদিগের লড়াই হয়, সেই লড়ায়ে মহারাজরা হুদটী আপনাদিগের হস্তগত করিয়া লন। হুদে ঐ দুই রাজার অংশ আছে।

লর্ড য়েণ্ডর সময় গবর্নমেন্ট হুদটী একবারে ইজারা করিয়া লইয়াছিলেন—এখন উহা গবর্নমেন্টের রহিয়াছে। *

* এখন ঐ হুদের উপর দিয়া রেলওয়ে হইয়াছে, ঐ রেল এ পারের মাল ও পারের, এবং ওপারের মাল এপারে সহজে আমদানি রপ্তানি হইতেছে। আবার Customs Line তুলিয়া দিয়া শাখর হইতে একবারে আড়তে আড়তে ব্যাপারির নিকট মাল পাঠাইতেছে। আজকাল গবর্নমেন্ট বাৎসরিক উহাতে ক্রোর টাকা আয়ের উপায় করিয়াছেন।

উল্লিখিত পাহাড়ের নাম মাতাজীর পাহাড় ।
মাতাজী (বর্গভীমা) এইখানে শাকঘরী নামে বিখ্যাত—
ভূর্তিক্ষে শাক বিতরণ করিয়া শাকঘরী হইয়াছেন ।
সামরবাসীরা প্রতিবৎসর ভাদ্র মাসে মাতাজীর পূজা
উপলক্ষে ঐ পাহাড়ে সমবেত হয়—অনেক ধুমধাম
হয় ।

এখন হ্রদের বিবরণ ও উহাতে কেমন করিয়া লবণ
প্রস্তুত হয় তাহা বলিতেছি ।

হ্রদে সকল সময় জল থাকে না—উহা গভীর
নয় । বর্ষাকালে স্থানে স্থানে তিন চারি ও মাতা-
জীর পাহাড়ের নিকট পাঁচ ছয় হাত জল হইয়া থাকে ।
জলের আশ্বাদ তিক্ত ও নিমকিন্, অত্যন্ত কটু, লাল-
বর্ণ । বর্ষা স্থগিত হইলে জল যখন ঘোর লালবর্ণ হইয়া
আইসে, তখন জলে একবার অঙ্গুলি ডুবাইয়া বাতাস
বা রৌদ্র লাগিতে দাও, দেখিবে অস্পক্ষণ মধ্যেই
অঙ্গুলের গায়ে ধেঁতবর্ণ লবণের ছোপ লাগিয়াছে ।
ঐ জলে মৎস্য জন্মে না, একপ্রকার পোকা জন্মে ।
ঐ পোকা খাইবার জন্ত দূর দূরান্তর হইতে কত প্রকার
পক্ষী আসিয়া উপস্থিত হয় । উহাদের মধ্যে এক
প্রকার পক্ষী আইসে, তাহাদের আকার ও অবয়ব
প্রায় সারসের স্থায় কিন্তু উহাদের পালকের রং অতি
সুন্দর—কতক সাদা, কতক গোলাপী, কতক বা ঘোর

রাক্ষা। ঝাঁকে ঝাঁকে বখন পাখীর দল আসিয়া
জলে ভাসিতে থাকে, দূর হইতে বোধ হয় যেন
হৃদয় গোলাপী কমল বা রক্তকমল ফুটিয়া আছে।
ঐ পাখীর পালক নাকি বিলাতে মহামূল্য ও দুস্প্রাপ্য,
মেমেরা পোষাকি টুপিতে দিয়া থাকেন। শুনিতে
পাওয়া যায়, এইখানের একজন কৰ্মচারী সাহেব ঐ
পালক বেচিয়া অনেক টাকা করিয়াছে। বাহা হউক
ঐ পাখী শিকার করিতে অনেক লোক একত্রিত
হয়েন। পাখীর নাম এদেশের লোকেরা 'নলুয়া'
(Flamingoe) কহে।

শীতের আরম্ভেই জল শুকাইতে থাকে, জল
শুকাইতে আরম্ভ হইলেই উহার উপর একপ্রকার রাক্ষা
সর পড়িয়া আইলে; ঐ সর ক্রমে পুক হইলে উহা
হইতে কণা কণা খসিয়া नीচে পড়িতে থাকে। জলের
ভিতর থাকিয়া কণা সকল ছোট ছোট কাচে মন্দি-
রাকারে বাড়িতে থাকে। ক্রমে সকল জল শুকাইয়া
গেলে বা অল্প জল থাকিতেও উহা তুলিবার মত হয়,
কেবল কোদালে করিয়া টানিয়া তুলিলেই হইল। ক্রমে
যত রৌদ্রের তাপ বাড়িতে থাকে, কণার কণার
মিলিয়া একরূপ কঠিন হইয়া যায় যে, তখন কাটিয়া তোলা
স্বকঠিন হইয়া উঠে। গ্রীষ্মকালে উহা আর তুলিবার
যো থাকে না, তখন উহা পাথরের মত হইয়া যায়।

বোধ হয় তখন উহার আশ্বাদের বৈলক্ষণ্য হইয়া থাকে।

গবর্ণমেন্ট কতকগুলি ‘কেয়ারী’ অর্থাৎ বাঁধা দীর্ঘিকা প্রস্তুত করিয়াছেন, উহাতে গভীর জল বাঁধিয়া রাখাতে লবণ চোক (Salt Crystals) অধিক বড় হয়। সুতরাং উহা দামে বিক্রীত হইয়া থাকে। পাকাটীর বা বাখারির কোন একটা আকার গড়িয়া আজ জলে ডুবাইয়া রাখিয়া আইস—দুই চারি দিন পরে তুলিয়া দেখিবে সমস্তটা লবণের গড়ন হইয়া গিয়াছে। এইরূপে অনেকে লবণের বাড়ী, লবণের ত্বাজ, বাটী, গেলাস, ঘটী ইত্যাদি কত কত সৌখীন জিনিষ তৈয়ার করিয়া লয়।

এখানে দুই প্রকার লবণ তৈয়ার হইয়া থাকে, খাস হুদের লবণ ও কেয়ারি লবণ। খাস হুদের লবণ দুই বর্ণের, অধিকাংশ নীল ও গোলাপী। কেয়ারি লবণ সাদা, গোলাপী ও নীল অস্পষ্টভাগ।

নীল (নীলকণ্ঠী) লবণই মাড়ওয়ারে প্রচলিত। স্থানান্তরে ব্যবসার জন্য সাদা ও গোলাপী প্রেরিত হইয়া থাকে।

হুদের তীরে প্রায় চতুর্দিকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্বেতবর্ণের পাহাড়—লবণ স্তূপমাত্র। তাহার কোনটীতে ষাট হাজার, কোনটীতে এক লক্ষ, কোনটীতে দুই তিন লক্ষ মন লবণ জমা করা আছে।

আমি হুদ দেখিতেছিলাম, এমন সময় একজন সাহেবের সহিত সাক্ষাৎ হইল। সাহেবটী সুপুরুষ—যুবা—অতি ভদ্র। আমাকে বঙ্গবাসী দেখিয়া আমার সম্বন্ধে অনেক কথা জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহার পর তাঁহার আপিসের গুটিকতক বাবুর নাম করিলেন। আমাদের শ্যামাপদ এখানে আছে জানিতাম না, তাঁহার মুখে শ্যামাপদের নাম শুনিয়া আত্মা দিগ্ধ হইলাম। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন আমি এখানে কত দিন থাকিব। আমি বলিলাম, ‘আমার থাকিবার স্থিরতা নাই’। তিনি আশ্চর্য্যভাবে কহিলেন, ‘তুমি শ্যামাপদের সহিত সাক্ষাৎ না করিয়া যাইবে, সে শুনিবে কি বলিবে?’ শ্যামের উপর তাঁহার স্নেহভাব দেখিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলাম, তখন অপ্রতিভ ভাবে কহিলাম, ‘অবশ্য দেখা করিয়া যাইব।’ তাহার পর সাহেব কলিকাতার অনেক কথা জিজ্ঞাসা করিয়া বিদায় হইলেন। সাহেবের নাম—

আমি শ্যামাপদের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলাম। আহা, শ্যাম অতি কষ্টে আছে, এখানে ভাল বাড়ী পাওয়া যায় না। একে পাখরের বাড়ী তাহাতে সঙ্গীন; অধু শ্যামের বলিয়া নয়, সমস্ত সহরে সেইরূপ। সহর প্রাচীন, লোকের অবস্থা এখন তত ভাল নয়, পূর্বে অনেক ধনী লোক এখানে বাস করিত। যাক, শ্যামের কথা বলিতেছিলাম।—শ্যাম আমাকে দেখিয়া,

আমাকে পাইয়া, যে কোথায় রাখিবে, কি করিবে, কিসে আমার ক্লেশ না হয়, তাবিয়া আল্লাদের সহিত অতি ব্যস্ত হইয়া উঠিল। আমি অত্যন্ত অপ্রতিভ হইলাম। তাহার বাটীর সম্মুখে একটু খোলা জমি পড়িয়া আছে, সেইখানে একখানা ‘চারপায়াতে’ (খাটে) বসিলাম। তাহার পর তোমার কথা, তোমার পরিবারের কথা, আমার বাড়ীর কথা, কত কথাবার্তা হইল।

শ্যামের বেতন অল্প—৬০ টাকা মাত্র। অল্প বেতনে তাহার চলে না। আমার মুখে সাহেবের সহিত তৎসম্বন্ধে কথাবার্তা শুনিয়া অত্যন্ত আল্লাদিত হইয়া কহিল, ‘সাহেব যথেষ্ট অনুগ্রহ করিলে কি হইবে, আমার ভাগ্য মন্দ, মুখের গ্রাস পরে কাড়িয়া লয়।’

শ্যাম পরিবার লইয়া আছে, শ্যামের মাতা আমার অত্যন্ত যত্ন করিয়া আহার করাইলেন। আহারান্তে আমি শ্যামের এক প্রতিবাসীর বৈটকখানায় গিয়া শয়ন করিলাম। শ্যামের একটা পুত্র ও একটা কন্যা, তাহাদিগকে লইয়া দিনের বেলা বেস কাটিয়া গেছে। শ্যাম আপিস হইতে কিরিয়া আসিলে গ্রামের চতুর্দিক দেখিতে গেলাম। কি দেখিব, দেখিবার কিছুই নাই। গ্রামটা ক্ষুদ্র, এক দিকে হ্রদ আর অন্য দিকে পাহাড়ের মত বালুকারাশি, কোথাও হুই এক খানি অতি ক্ষুদ্র বাগান আছে। গ্রামে হুই জমিদারী, জয়পুরী ও

বোধপুরী। হুদ দুই রাজার বলিয়া গ্রামও দুই রাজার। তাহার উপর আবার গবর্নমেন্ট তৃতীয় রাজা। বন্দোবস্ত অতিবিশ্রী। গ্রামবাসীরা দুইরাজার আইন কানুনে অতি তিতবিরক্ত—তা হইতেই পারে। দুই দিকের কর্মচারীরা ‘যথালভ,’ করিতে চেষ্টা পায়, সুতরাং প্রজাপীড়ন হইয়া থাকে। হুদ সম্বন্ধে গবর্নমেন্টের একাধিপত্য।

গ্রামে মিউনিসিপেল বন্দোবস্ত কিছু নাই। পথ নাই বলিলেই হয়, যে একটা মাত্র পথ আছে তাহা কোথাও উচু, কোথাও নিচু, কোথাও পাহাড়ের উপর, কোথাও খানার ভিতর, কোথাও অতি সঙ্কীর্ণ, কোথাও তাক্সা—আঁকা বাঁকা অতি বিশ্রী। আবার সেই পথ ময়লার পরিপূর্ণ। যে গলি গুলি আছে তাহার মধ্য দিয়া বিষ্ঠা মূত্র বহিয়া যাইতেছে। প্রকাশ্যে কি বলিব, সে গুলি নরকের গলি।

এ দেশের আচার সম্বন্ধে আমার কথা শুনিলে তুমি কি মনে করিবে বলিতে পারি না। শ্রীকৃষ্ণের দোল (হোরী) উপলক্ষে আচার ব্যবহার বড় ভাল নয়। আমাদের দেশে পিচকারী খেলে সত্য, কিন্তু কে কোথায় আপনার যুবতী—পূর্ণ যুবতী—যুবতী পুত্র-বধূকে হির্দ্বারে বা প্রাঙ্গণে দাঁড় করাইয়া দেয়, বাহ্যে আসন্নীয় বা পরিচিত পুরুষেরা আসিয়া উহার

সর্দারকে পিচকারী মারিতে পারে? আবার তাহাই দেখিয়া আফ্লাদে পুরুষগণকে উৎসাহ প্রদান করে! আমি গত হোরী উপলক্ষে দেখিয়াছি, অতি জঘন্য ব্যাপার। এক রমণীকে সেই আত্মবস্ত্রে অনূ্যন দশ বার বাহিরে আনিয়া দাঁড়াইতে দেখিয়াছি, পিচকারীর জলে তাহার অঙ্গভরণ খুলিয়া বাইতেছে, তাহারই উপর পিচকারী মারিতে দেখিয়াছি। দেখিয়াছি সেই কুলবধূর চক্ষের উপর মাটির বা কাঠের কুৎসিৎ আকার ও গঠন দেখাইয়া অজ্ঞানমুখে অশ্রোতব্য গানে পুরুষেরা উন্মত্ত হইতেছে, রমণীবৃন্দ দাঁড়াইয়া তাহাই দেখিতেছে ও শুনিতেছে, মুখে একটু কাপড় দিতেছে কিন্তু আবার দেখিতেছে। তাহাদের কুপ্রবৃত্তির পক্ষে ইহা অপেক্ষা আর কি প্রমাণ হইতে পারে? কি ঘৃণাকর, কি ভয়ানক, কি পাপের চিত্র!

আমি শ্যামাপদের মুখে দেশাচার সম্বন্ধে এই ভয়ানক কথা শুনিয়া বিশ্বাস করি নাই। শ্যাম আমাকে সন্ধ্যার সময় একটা অটালিকার (কেবল সেইটাই বড়) সম্মুখে লইয়া গেল। দাঁড়াইয়া কথাবার্তা কহিতেছি, এমন সময় সেই বাটী হইতে একটা যুবতী বধূ বাহির হইল। তাহার বয়স অনূ্যন সপ্তদশ বৎসর হইবে, দেখিতেও সুন্দরী, গড়নও দোহারী, নাতিশূল কিকিৎ স্ফীত,—আমাদের দেশে রমণী অন্তঃসত্ত্বা

হইলে যেমন হয়, ঠিক তেমন নয়—কিঞ্চিৎ নধর, চলি-
বার সময় বোধ হইল মাংসপিণ্ড খন্ খন্ করিতেছে।
শ্যাম আমাকে কহিল, ‘জয়বাবু—ঐ স্ত্রীলোকটীকে
দেখিয়া রাখ, উহার স্বামীকে দেখাইব—’ এমন
সময় অকস্মাৎ আমাদের পশ্চাতে একটা বালক আসিয়া
কহিল, ‘শ্যাম বাবু এখানে কেন—ঠাকুরবাড়ীতে
চলুন।’ শ্যাম অপ্রতিভ ভাবে তাহাকে কহিল,
‘এখন ঠাকুরবাড়ী যাইব না—অন্যত্র যাইব।’
সেখান হইতে বিদায় হইয়া আসিতে আসিতে
কহিল, ‘জয়বাবু—যে বালকটীকে দেখিলে সেই ঐ
বধূর স্বামী।’ আমি আবাক হইলাম। বালকের বয়স
অনুমান করি ত্রয়োদশ বৎসর হইবে। কাছাকাছি
দাঁড়াইলে বোধ করি সে তাহার স্ত্রীর কাঁধুড়ী পর্যন্ত
উচ্চ হইবে। শুনিলাম তাহার জননী মণ তিনেক
মাংসপিণ্ড, বে-ডউল,—বসিলে উঠিতে পারে না,
উঠিলে আবার বসিবার সময় কষ্ট পায়। তাহার
পিতা কাহিল, সুপুরুষ, ত্রিশ পঁয়ত্রিশ বৎসরের যুবার
ন্যায়। শ্যামাপদ কহিল, সেই বালকের মাতা পিতা
একত্রে দাঁড়াইলে তাহাদের সম্বন্ধ কেহই স্থির করিতে
পারে না। আর যাহা যাহা বলিল তাহা তোমায়
আর কি বলিব—বুঝিতে পারিয়া থাকিবে।

একে বাল্যবিবাহ, তাহাতে অসমান (কখন কখন

অপেক্ষাকৃত অত্যন্ত অল্প বয়স্ক) পাত্রের কন্যার বিবাহ, বা বৃদ্ধের সহিত বালিকার বিবাহ এখানে বিলক্ষণ প্রচলিত ।

এখানকার লোকেরা, (মাড়ওয়ারময় এইরূপ) অতি হীনবল, স্থূলকায়, আকিমপ্রিয়, স্মৃতরাং পৌকষ বিহীন । স্ত্রীলোকেরা পরিশ্রমী, প্রবলা ও সন্তোগ-প্রিয়া, স্মৃতরাং পাপাচার পরায়ণা । “ বেটা কা বাপ ” ইহাদের মধ্যে গালাগাল, কারণ নারী হইতে অনেক উৎপাৎ ঘটিয়া থাকে । ইহাদের আহার স্ব-সামান্য,—ষব, বাজরা, জোনারের সামান্য কটী ও শাক অভাবে চাটনি বা দধি আহারীয় । কেহ কেহ কখন ময়দার (আটার) কটী খাইয়া থাকে । ইহাদের পরিবেশ, দুই দশজনের ব্যতীত, অত্যন্ত ময়লা—নয় কাঁচা রন্ধে রং করা—ভাহাও প্রাচীনকালের । স্ত্রীলোকের বেশভূষা সৌন্দর্য্য-বর্দ্ধক হইলে কি হইবে? গায়ের ওড়না, বুকের কাঁচলি, ততোধিক ঘাগরা, উকুনে থুক থুক করিতে থাকে । জল অভাবে বস্ত্র ধোয়া প্রায়ই নাই । একটী ঘাগরা (ওজনে সের পাঁচেক হইবে) হয়ত বিবাহের সময় প্রস্তুত হইয়াছিল, আজ বিশ বৎসর হইয়াছে এখনও পরিত্যজ্য নহে—টুকর টুকর খুলরি হইয়াছে তাহাই তোলা আছে, কেহ মারিলে বা অশৌচ অবস্থায় তাহাই পরিধান করিয়া

স্নান করিয়া থাকে । মূত্র ত্যাগ করিয়া জল লওয়া নাই, পরিধেয় ঘাগরায় মুছিয়া রাখে ; গায়ের ময়লা, নাকের ময়লা, আর কি বলিব—ময়লা নামান সর্ক-মার্জ্জুনী ঘাগরায় মুছিয়া রাখে । কখন পার্শ্বগ উপলক্ষে ঐ ঘাগরা ধোঁত হইয়া থাকে । ওড়নাগুলি কাঁচারং করা বলিয়া অপেক্ষাকৃত পরিষ্কার, কাঁচুলি (বকবাস—তাহাও অর্দেক আচ্ছন্ন) ঘামে ও পথের ধূলমাটিতে চর্ষ্যপ্রায় হইয়া যায়—তাহাও পরিত্যজ্য বা প্রক্ষালনীয় নহে ।

অলঙ্কার পরিধান করা অত্যন্ত প্রচলিত । যাহার কিছুই নাই—তাহারও অঙ্গে দুই চারিখানা আছে । সাধারণত ধন হইলেই অগ্রে অলঙ্কার । যে সমুদার রমণীকে জোয়ার বাজারের কটী, সুধু লবণ ও কাঁচা মূলা শাক দিয়া খাইতে দেখিয়াছি তাহাদেরও অঙ্গে অন্যান্য দুই তিন হাজার টাকার অলঙ্কার আছে । আমাদের দেশের ফেসানেবল মেয়েদের মত দায়মন (জায়মন) কাটা ইহারা বোঝে না ।

ইহারা নিলজ্জ—অপরিষ্কার তুলিয়াছি । এখানে দেবজানীর (দেবযানী) সরোবরে কখন কখন কেহ কেহ নিত্য স্নান করিতে যায় । সেই তোলা কাপড় পরিয়া যায়—তাহাতে দেবযানীর জলও অপরিষ্কার হইয়া উঠে । একটা একছটাকী লোটায় জল লইয়া হরত

একজনের অধিক লোকে জলশৌচ কার্য্য নির্বাহ করিয়া আইসে, সে লোটা দেখিলে আমাদের ছোট ছোট মেয়েদের খেলাঘরের লোটা বোধ হয়। শুনিয়া অবাক হইবে, কেহ কেহ জলশৌচ করে না, ঘৃতিকা খণ্ডে মার্জ্জন করিয়া চলিয়া আইসে। ইহারা স্ত্রীপুরুষ অবিচারে পথে বসিয়া প্রভ্রাব করে, কেহ কাহাকেও দেখিয়া কুণ্ঠিত নয়, বরঞ্চ পুরুষ রমণীকে দেখিয়া কিঞ্চিৎ লজ্জা করে, যান রক্ষা করে। সে পথে বসিয়া মলমূত্র ত্যাগ করে, সেই পথের উপর চারিটি বালি ফেলিয়া দিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন, জ্ঞাতি ভোজন করায়, কাহারও তাহাতে দ্বিধা নাই। জ্ঞাতি বিরোধে স্ত্রীরাই কলহ-কারিণী ; পুরুষকে ছাড়াইয়া দিয়া বা আড়াল করিয়া বা আগুয়ান হইয়া কলহে প্রবৃত্ত হয়, সে রাবণের চুলি নির্বাহ করে কার সাধ্য ! ক্রমান্বয়ে আট-চল্লিশ ঘণ্টা কলহ চলিয়াছে শুনিয়াছি।

এখানে যদি রাজপুত না থাকিত, ইহাদিগের দশা দেখিয়া রাজপুতানার প্রাচীন বলবীৰ্য্যের কথা আমি ত বিশ্বাস করিতাম না।

আমি এখান হইতে ‘কোচাওন’ গিয়াছিলাম, রাজপুত বংশে বীর আছে দেখিয়াছি। সেইখানের ‘ঠাকুরের’ (রাজার) একটি প্রপৌত্র, চতুর্দশবর্ষীয় বালক, ডরবারি দিয়া ব্যাজ শিকার করিয়াছিল। এক-

জন বিখ্যাত সাহেব বন্ধুকে বাঘ মারিতে গিয়া ভয়ে
থর থর কাঁপিয়া পড়িয়াছিলেন, সেই ঠাকুরও এক
হাওদায় উপস্থিত ছিলেন, তিনি বাঘকে মারিয়া সাহে-
বের প্রাণ রক্ষা করেন ।

এখানকার ধর্ম্য বিবিধ—শৈব, বৈষ্ণব, শাক্ত
ইত্যাদি, তৎব্যাতিরেকে উলঙ্গ দেবের পূজা করা এক ধর্ম্য
প্রচলিত । বৌদ্ধমতে জৈন ধর্ম্য অনেকেই বাজন করিয়া
থাকে । এ ধর্ম্যে পুরোহিতদিগকে যতি কহে । যতির
বিবাহ করে না । ‘যতির’ চরিত্র সম্বন্ধে পারিত পারে
লিখিব, এখন এই যাত্র বলিয়া রাখি,—যতির যেমন
আত্মা পরিষ্কার করিবার ক্ষমতা আছে, শরীরিক ব্যাধি
দূর করিবারও সেইরূপ শক্তি আছে ; তাঁহার ঔষধের
প্রতি সকলের দৃঢ় ভক্তি ।

যাক, মন্দ কথা কহিয়া চিঠি শেষ করিব না ।
সাম্বরে গুরু শুক্রাচার্য্যের আশ্রম ছিল, তাঁহার কন্যা
দেবযানী যে স্থলে প্রাণত্যাগ করেন সেই খানে তাঁহার
নাথের সর্বোত্তর রহিয়াছে । দেবযানীর দাসী, পরিণামে
সপত্নী শর্মিষ্ঠা রাক্ষসীর দিকাশ, কৃপাকারে রক্ষিত
আছে । হুদের পূর্ব উত্তর কোণে একটী পাহাড়ের
উপর যযাতি রাজার রাজধানী ছিল, ঐ পাহাড়ের নাম
এখনকার লোকে ‘জোমনের’ কহে । এখনও সেই
পাহাড়ে যযাতির প্রতিষ্ঠিত শক্তি দেবীর মন্দিরের

ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। সম্বর তীর্থ ভূমি বিশেষতঃ বাঁহারা পুষ্কর দর্শনে আইসেম তাঁহাদের পক্ষে, শাক্তস্তরী দর্শন, শুক্রাচার্য্য ও দেবযানীর আশ্রম দর্শন পুণ্য কার্য্য বলিতে হইবে।

পেঁচারামের এখনও কোন সংবাদ নাই। দ্বারায় জয়পুর যাইব, এবং হয়ত ঐ যাত্রার মথুরা বৃন্দাবন দর্শন করিব।

যষ্ঠ চিঠি ।

জয়পুর

ভাই বামন !

পেঁচারাম আসিয়া পঁহুঁছিয়াছে। ওহে সে পেঁচারাম আর নাই। তাহার শরীরের বিলক্ষণ পরিবর্তন হইয়াছে—চক্ষু বসিয়া গিয়াছে, চোখের কোণে কালী পড়িয়াছে, শরীর শীর্ণ হইয়াছে, বর্ণও আর তেমন উজ্জ্বল নাই। তাহাকে কখন চিন্তিত দেখিয়াছিলে কি ? আর তাহার সদানন্দ ভাব নাই, সে এখন সর্বদাই বিষণ্ণ, সময় সময় কি ভাবিতে থাকে, সময় সময় তাহার সহিত কথা কহিলে উত্তর দেয় না। ঈশ্বর জানেন, এই অল্প দিনের মধ্যে কেন তাহার চিন্তের ঈদৃশ বৈলক্ষণ্য ঘটিয়াছে ! তাহার বর্তমান দশা সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করাতে আমায় উত্তর করিল—বেনারসে

তাহার পীড়া হইয়াছিল, অথচ আমায় কোন সংবাদ দেয় নাই।' যাহাই হউক, ভালয় ভালয় তাহাকে লইয়া দেশে পৌঁছিতে পারিলে বাচি ।

ভূমি জয়পুর দেখ নাই, সেবার দেখিয়া যাওয়াই উচিত ছিল। রাজপুতানার মধ্যে জয়পুর একটি মহানগর। যে প্রণালীতে নগর প্রতিষ্ঠিত তাহাতেই মহারাজের স্বকৃতি ও বিচক্ষণতার বিলক্ষণ পরিচয় পাওয়া যায়। বোধ হয়, আমাদের যত পরিচিত সহর আছে তাহার মধ্যে এমন সুন্দর নগর আর কোনটিই নহে। রেলওয়ে স্টেশন হইতে দেখিলে বোধ হয় জয়পুর পাহাড়ের কোলে বসান রহিয়াছে—পাহাড়ের গা কুড়িয়া যেন বাড়ী ঘর গুলি বাহির হইয়াছে—পাহাড়ের ঢালের সহিত উচু হইতে নিচু নামিয়া আসিতেছে। সুধু তাহাই কেন, সহরের প্রায় সর্বদিকে পাহাড় শ্রেণী। সহরের চারিদিকে উচ্চ প্রাচীর, মধ্যে মধ্যে গেট,—অতি বৃহৎ, অতি উচ্চ, কোথায় বা নক্সা করা ; নিরূপিত সময়ে ঐ গেট গুলি কদ্ধ ও খোলা হয়। গেট কদ্ধ থাকিলে কেহই ভিতরে বা বাহিরে যাইতে পারে না ; সহজে প্রাচীর বা সে গেট ভাঙ্গিয়া কেহ প্রবেশ করিতে পারে না।

পূর্ব দিকে “সন্ধানিয়ার গেট,”। “সন্ধানিয়ার” এটীক স্থানের নাম—সে স্থানটি জয়পুরের পূর্ব দিকে,

সেই ক্ষুদ্র উহার নাম সন্ধোনিয়ার গেট । এই প্রকারে দিল্লি, আগ্রা, আজমের ইত্যাদি গেটের নাম হইয়াছে । সন্ধোনিয়ার গেট ডবল—অর্থাৎ একটা গেটের পর আর একটা । সন্ধোনিয়ার দিয়া প্রবেশ করিবা মাত্র সম্মুখে একখানি চিত্র রহিয়াছে বোধ হইল । সেখান হইতে পশ্চিম দিকে চাহিয়া দেখিলে প্রকৃতই বোধ হয় যেন কোন সুসজ্জিত নগরের সুপ্রশস্ত রাজপথ-পার্শ্বস্থ অটালিকা শোভা সমেত চিত্রিত হইয়া রহিয়াছে । পথটী সুপ্রশস্ত, কলিকাতার চৌরঙ্গি পথের মত পরিষ্কার, উহার দুই পার্শ্বে ফুট পথের উপরেই অটালিকা শ্রেণী । অটালিকা সমুদায় প্রায়ই এক প্রণালীতে নির্মিত, উচ্চ প্রায় সমান, নানা রঙ্গে রং করা, নানা চিত্রে চিত্রিত, নিচু হইতে উচু পর্য্যন্ত সুন্দর ও পরিষ্কার,—দূর হইতে দর্শকের বোধ হইতে পারে যেন কেহ দেশ দেশান্তর হইতে সুন্দর সুন্দর সুসজ্জিত বাড়ী গুলি আনিয়া পথের ধারে বসাইয়া দিয়াছে । পুকুরিগীতে জল, জলে শতদল ; উদ্যানে পল্লব-বাচ্ছাদিত তরু, তরু পল্লবে ফুল ফলের ভূষণ ; দেখিলে মনোমধ্যে সৌন্দর্য্যের যে ভাব উদ্ভূত হয়, এই পথ ও পথের উপর দুই ধারে অটালিকার শোভা দেখিয়াও সেই ভাবের উদয় হয় । বিশেষতঃ উদ্ভিতমান পূর্ণ শশির কোমল কিরণ জ্বলে ধৌত হইয়া যখন অটালিকা

লিকা গুলি হাসিতে থাকে, নিশিতে যখন তাহারা
অস্তোমুখ শশধরের শুভ জ্যোৎস্না গায়ে মাখিয়া
নির্জর্জনে বিরাজ করিতে থাকে, তখন তাহাদের পানে
তাকাইয়া কাহার হৃদয়ে না আনন্দ উথলিয়া উঠে ?
সত্য বলিতেছি—যে শোভা এখানে দেখিয়াছি—
অন্যত্র কখন তাহা দেখি নাই । জয়পুরের মহারাজা সুধু
মহারাজা নহেন, সত্য বুঝিলাম, তিনি ভাগ্যবান, ঈশ্ব-
রের রূপাপাত্র ।

ক্রমে আসিতে আসিতে দেখিলাম, ঐ পথ হইতে
দুই দিকে কত শাখা পথ গিয়াছে, সে গুলি অত প্রশস্ত
বা পরিষ্কার না হউক, তাহার উপরে সেই প্রকার সুস-
জ্জিত অটালিকা শ্রেণী থাকায় তাহারাও সুন্দর ।

মূল পথ দিয়া কিরং দূর পশ্চিম মুখে গিয়া দেখি-
লাম আর একটি মূল পথ উত্তর দক্ষিণে গিয়াছে ।
ঐ দুই পথের সঙ্গমের পশ্চিম দিকে একটি বৃহৎ
কাটক,—ঐ কাটকের উত্তর দক্ষিণে সারি গাঁথা
বাড়ী, বোধ হইল সে একটি বাড়ী । ঐ বাড়ী রাজ-
বাড়ী, রাজবাড়ীর কথা এখন বলিব না—কেন না,
বলিতে গেলে তৎসম্বন্ধে অনেক কথা বলিতে হইবে,
যে সকল বিবরণ শুধু তাহা প্রকাশ করিতে হইবে ।
উত্তর দক্ষিণে যে পথ গিয়াছে, সেই পথের উত্তর দিকে
চাদনী চক, চাদনী চক চাদনী নিশার অতি মনোহর

স্থান, এক দিকে একটি কোয়ারা, অন্য দিকে দোকান
শ্রেণী, মধ্য দিয়া আড়া আড়ি দুইটা পথ চলিয়া
গিয়াছে। স্থানটি অতি প্রশস্ত, সুতরাং খোলা,
হাওয়ারদার, সন্ধ্যার সময় সেখানে বেড়াইতে আরাম
আছে। মূল পথের ধারে স্থানে স্থানে মন্দির, মন্দিরে
কালারতি গাহনা, সন্ধ্যার সময় আরতি হইয়া
গেলে তজন হইয়া থাকে, শুনিতে মধুর। আবার
স্থানে স্থানে বামাকণ্ঠে সুললিত স্বরে টম্পা ও খেয়াল
শুনিতে পাওয়া যায়। সহরের বাহিরে পূর্বদিকে
রাজ-উদ্যান। রাজ-উদ্যানটি অতি বৃহৎ, পরিষ্কার,
পরিচ্ছন্ন, নানা দেশ হইতে নূতন নূতন বৃক্ষ লতা আনিয়া
স্থান বাছিয়া বাছিয়া বসান হইয়াছে, তাহাতে উদ্যা-
নের বিশেষ সৌন্দর্য্য হইয়াছে। বাগানটি এখনও
সম্পূর্ণ হয় নাই। ইহাতে আবার চিড়িয়াখানা, জান-
ওয়ারখানা আছে, শ্যামল দুর্কাময় বৃহৎ বৃহৎ ক্রীড়া
ভূমি আছে, সন্ধ্যার সময় সহর হইতে উচ্চানে আসিয়া
বসিলে বোধ হয় স্বর্গে আসিয়াছি। একে বিস্তীর্ণ
বহুদূর ব্যাপী স্থান, তাহাতে সুগন্ধ পুষ্পময় বৃক্ষ লতার
শোভা, তাহার উপর সুমন্দ সমীরণ হৃদ হৃদ খেলি-
তেছে, সুরতি বহিয়া লইয়া আসিতেছে, চতুর্দিক
হইতে নানাবিধ বিহঙ্গের কূজনধ্বনি, তাহাতে আবার
যখন চন্দ্রমা দূরস্থ পাহাড় অতিক্রম করিয়া উদিত হইয়া

জোৎস্না হুড়াইতে থাকেন, তখন অতৃষ্ণানের কথা শ্রান্তজনের মনে আইসে না, স্নুস্ফুটি লাভে তৃপ্তি নিরগ্ন হইতে হয়। সত্য বলিতে কি, ঐ উজ্জানে প্রাতে ও সন্ধ্যাকালে সমীরণ সেবন করিয়া আসিলে চিত্ত প্রফুল্ল ও হইবেই হইবে, আয়ু বৃদ্ধি হয় সন্দেহ নাই। সন্ধ্যার সময় সহরের অনেক লোকই সমীর সেবনের জন্য এই উজ্জানে একত্রিত হইয়া থাকে।

সহর হইতে আশ্রীর পথে পাহাড়ের কোলে “গলতা” নামে একটি ঝরনা আছে। গলতা অতি মনোরম স্থান। চতুর্দিকে পাহাড়, নির্জল, নির্মল জলধারা পাতে কুল কুল শব্দ ব্যতীত আর শব্দ নাই, আশ্রয় করিয়া অনেকে সেই ঝরনার জলে অবগাহন করিতে যায়। আমাদের দেশ হইলে বলিতাম গলতাই চড়ুইভাঙি করিবার প্রকৃত স্থান, ইহা যোগ সাধনের স্থান বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।

সহরের পশ্চিম উত্তরে প্রায় তিন ক্রোশ দূরে “আমের,” পুরাতন জয়পুর, এখন জয়পুরের অর্ধশালা। আমের পাহাড়ে পরিবেষ্টিত। আমেরে উপস্থিত হইলে চিত্তে ঈদাম্বেশের উদয় হয়। সেওয়ার জয়সিংহ মহারাজ নূতন জয়পুর বসাইয়াছেন সত্য, আমেরের দৌলৎ আনিতে পারেন নাই। ধন সমুদয় সেই খানেই আছে। কত ধন আছে বা কোথায়

কোন স্থানে আছে এখানকার মহারাজ তাহা অবগত নহেন । ধনাগার দেখিবার সাধ হইলেই মহারাজ দেখিতে পান না । সেই ধনভাণ্ডার রক্ষার্থে একজন “মিনা” পূর্বপুরুষ হইতে নিযুক্ত আছে । সেই ব্যক্তি মহারাজার চক্ষু বাঁধিয়া দিয়া ধনাগারে লইয়া তাঁহার চক্ষু খুলিয়া দিয়া থাকে । মহারাজ ধনভাণ্ডার দেখিয়া আইসেন ; চাহিলে ধন লইয়া আইসেন, কিন্তু পথ জানিতে পারেন না । ভাণ্ডার রক্ষক মিনার বংশাবলী চলিয়া আসিতেছে ।

জয়পুরে অনেকগুলি বাঙ্গালী বাবু মহারাজের দরবারেকর্মচারী;—উচ্চপদাভিষিক্ত, বহু বেতনভোগী । তাঁহাদের লোক-লৌকিকতা তাঁহাদেরই মত, আমাদের বড় ভাল লাগেনা,—লবাবি ও হুণাকর । বাবুকে কাপড় পরাইয়া দিতে হয়, বাবুর কাপড় ছাড়াইয়া লইতে হয়, আর কি বলিব—অকর্মণ্য বাঙ্গালী অলসতার যত-প্রকার আনুসঙ্গিক বাহ্যিক আশ্রয় আছে, তাহার সেবার ভৃত্যগণকে সততই নিয়োজিত রাখেন । কয়েকজন ঈদার লোক আছেন, তাহার মধ্যে একব্যক্তি সর্বোৎকৃষ্ট—অমায়িক, সকলের প্রিয়, সদালাপী, পরোপকারী । ইঁহার দশজনকে অন্ন বিতরণ করা আছে, যে কেহ জয়পুর দেখিতে যান প্রায়ই এই বাবুর বাটীতে অবস্থিতি করেন, অবস্থিতি করিয়া স্তুতি

হয়েন। অন্যত্রের যত নাকতোলা, মুখশিষ্টকান, বাহ্যিক মুচুকি হাসির প্রত্যাশায় ইঁহার এখানে বসিয়া থাকিতে হয় না। ইঁহার নাম বিচিত্র, সংসারে কে ধন্য।

এখানকার রাজা প্রজারঞ্জন। প্রজার মুখে মহা-
রাজের ভূয়োভূয়ঃ প্রশংসা শুনিলাম। ছোট বড় সকলেই প্রজার সহিত তাঁহার সুখ্যাতি ও কীর্তিবাদ করিল। বাস্তবিকই তিনি একজনকার মহারাজদিগের অপেক্ষা সুহৃদয়, দয়াবান, কীর্তিমান, ধর্মপ্রিয় ও প্রজাবৎসল। শুনিলে অবাক হইবো, তিনি কেবল মাত্র একজন ভৃত্য সঙ্গে করিয়া যেথায় সেথায় পাদ-
চারণ করিয়া বেড়ান। দরবার অর্থাৎ রাজকার্য্য সম্বন্ধে বিনা তাঁহার আড্ডার কিছু মাত্র নাই। মনে অহঙ্কার নাই, ক্রোধ অতি অল্প, তাঁহার ক্রোধে কাহারও কখনও অপকার হয় নাই। কখন কখন রাজউদ্যানে বাবুদিগকে খেলিতে দেখিলে আপনি আশ্চর্য্য। তাঁহাদের সঙ্গে খেলা করেন। একবার বাবুরা গলতার চড়াইভাতী করিতে গিয়াছিলেন, মহারাজও সেইখানে অকস্মাৎ উপস্থিত হইয়া বাবুদের আহারের উদ্যোগ দেখিয়া স্বহস্তে ব্যঞ্জন প্রস্তুত করিয়া আহার করান। কোন্ রাজা,—কোন্ মহারাজা, কবে স্বীয় কর্মচারী-
দিগের প্রতি এরূপ সমভাবে সংব্যবহার করিয়াছেন?

কর্মচারীর প্রতি সুধু মুখের স্নেহ নয়, কার্যেও বিশেষ স্নেহ প্রকাশ আছে। সময় সময় দান যথোচিত। কর্মচারীর পুত্র কন্যার বিবাহে, মাতা পিতার শ্রাদ্ধে, ও ঐরূপ কার্য উপলক্ষে রাজার দান আশাতীত।

দেশের উন্নতির প্রতি তাঁহার বিশেষ যত্ন। বিদ্যার উন্নতি, দীনের উপকার, কণ্ঠ ব্যক্তির আরোগ্য হেতু বিদ্যালয়, অতিথিশালা ও চিকিৎসালয় সংস্থাপিত রহিয়াছে। সুধু সহরে নহে, জয়পুর রাজ্যের সর্ব-স্থানে, সকল গ্রামে, সকল নগরে। ভারতবর্ষের কথা না বলি, রাজপুতানায় যত রাজা আছেন, সর্বাপেক্ষা ইনি আপন প্রজাদিগের সুখবর্দ্ধনে যত্নবান। স্বীয় রাজধানীকে স্বর্গপুরী করিতেছেন, জয়পুরে আসিলেই ইহা প্রত্যক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে গ্যাসের আলো হইয়াছে, কলের জল হইবে তাহার তদ্বির হইতেছে। জয়পুরে যে শিল্প বিদ্যালয় (art school) সংস্থাপিত হইয়াছে তাহার ছাত্রগণ বিবিধ শিল্প কার্য শিখিতেছে। ভারতবর্ষের প্রধান লর্ড ৮ লর্ড মেও সাহেবের সন্ততি উপস্থিত মহারাজের অত্যন্ত সৌন্দর্য ছিল, চিকিৎসালয়ের পাশে ৮ লর্ড মেওর স্মরণার্থ একটি প্রতিমূর্তি (statue) ও বৃহৎ অটালিকা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

দেশের উন্নতি সম্বন্ধে মহারাজার যথোচিত প্রশংসা

করিয়াছি, দেশের এখনও উন্নতি সম্বন্ধে অনেক বিষয় বাকি আছে। যেমন সুন্দর বৃহৎ বৃহৎ অট্টালিকা, তাহাতে ভৎপরিমাণে গবাক দ্বার রাখা হয় না। যে সকল জালালা আছে তাহাকে যুলযুলী ব্যতীত আর কিছুই বলা যাইতে পারে না। বাড়ীগুলি গায় গায় বলিয়া অধিকাংশ বাড়ীতে বাতাস খেলে না, বহু-সজ্জাক লোকের বাস বলিয়া উত্তাপ (animal heat) অত্যন্ত অধিক। একেত গ্রীষ্ম-প্রধান প্রদেশ, তাহাতে আবার চারিদিকে উচ্চ প্রাচীর, সুতরাং বসন্ত ওলাউঠা প্রভৃতি রোগ অত্যন্ত প্রবল, এক এক বৎসর রোগে বহু-সজ্জাক লোক মরিয়া যায়। এই সহরের প্রাচীর যদি আরও বহুদূর ব্যাপিয়া হইত, যদি প্রত্যেক বাটীর সহিত কতকটা করিয়া সাদা জমি বা বাগান থাকিত, সহরের মধ্যে যদি স্থানে স্থানে কতকটা করিয়া বিস্তীর্ণ ভূমিখণ্ড পড়িয়া রহিত, যদি পথের দুই ধারে তরুশ্রেণী থাকিত, যদি স্থানে স্থানে দুই একটা দীর্ঘিকা কাটা দেওয়া হইত, তাহা হইলে জয়পুরের (climate) জলবায়ু অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট হইত। দুই এক জন জয়পুরীর মুখে যে লাভণ্য দেখিতে পাওয়া যায়, সেই লাভণ্য সকল সহরবাসীর মুখে দেখিতে পাওয়া যাইত।

দেশাচারের প্রতি মহারাজার বিশেষ দৃষ্টি থাকিলে কি হইবে, উহার উপর তাঁহার আধিপত্য নাই। তাহা

না হইলে তিনি এতদিনে কদাচারীকে শাস্তি দিয়া
কুৎসিৎ আচার সকল দূর করিতে পারিতেন । সামা-
জিক অবস্থা সান্ত্বনের মত । খাওয়া পরা বিষয়ে জয়-
পুরীমণ খোস খোরাকী বলিতে পারিনা, তাহারা খোস
পোষাকী বটে । কি জয়পুর, কি অন্যত্র, রাজপুতানার
মধ্যে সর্বস্থানে—এমন কি ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের অধি-
কার আজমের নগরেও, বাসেন্দারা স্থগাশূন্য । শরন-
কক্ষে মৃৎপাত্রে রাত্রিবেলায় মূত্র ত্যাগ করিয়া দিবা-
ভাগে পথে আনিয়া ঢালিয়া দেয়, সেই ময়লার স্রোত
পথের উপর দিয়া বহিয়া যায় । স্নান, গাত্রমার্জ্জন বিষয়ে
সান্ত্বরবাসিদিগের সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছি, এখানকার
লোক সম্বন্ধে তাহাই বলিতে হয় । ব্যভিচার দোষ সকল
দেশে, সকল সভ্য দেশেই প্রচলিত, তবে এখানকার
ব্যভিচার নূতন প্রণালীতে সম্পন্ন হইয়া থাকে । এই
অকথিতব্য বিষয়ে তোমায় কোন কথাই বলিতাম না
কিন্তু পেঁচারামের চরিত্র পরিবর্তনের কথা বলিতে
হইবে বলিয়া সজ্জেকপে উল্লেখ করিতে হইল ।

কাল সন্ধ্যার সময় পেঁচারাম ও আমি রাজপথে
বেড়াইতেছিলাম, আমাদের পশ্চাতে একদল রমণী
গান গাইতে গাইতে আসিতেছিল । নিকটস্থ হইয়াই
তাহারা ছুইদল হইয়া গেল । বয়স্হাগণ আমাদের সমুখ
দিয়া চলিয়া গেলে, যুবতীদ্বন্দ্ব হাসিতে হাসিতে,

পরস্পরে গায়ে পড়িতে পড়িতে আমাদের গায়ে ঝাঙ্কা মারিয়া অগ্নিসর হইল । পথ প্রশস্ত, তাহারা অনা-
 আসেই পাশ দিয়া বাইতে পারিত—যাহা হউক আমি
 কিছু বলিলাম না । পেঁচারাম কিন্তু না থাকিতে
 পারিয়া কহিল ‘দেখ্লে জয় বাবু, মাগীদের আক্কেল !’
 এই কথা শুনিয়া তাহাদের মধ্যে দুই জন পশ্চাৎ পানে
 তাকাইয়া হাসিল । তাহারা গতি শ্লথ করিয়া আবার
 আমাদের পশ্চাতে পড়িল, পেঁচারামের পাশাপাশি
 হইয়া কখন তাহাকে কি শঙ্কেত করিয়াছে বলিতে পারি
 না, পেঁচারাম তখনি মৃত্ত ত্যাগ ছলনায় সেই পথের
 ধারে আর একটা শাখা পথে প্রবেশ করিল । আমি
 দাঁড়াইতে পারিলাম না, ধীরে ধীরে চলিতে লাগিলাম,
 যে আশায় ধীরে চলিলাম সে আশা পূর্ণ হইল না ।
 পেঁচারাম আর ফিরিল না, চৌমাথায় অনেক ক্ষণ
 অপেক্ষা করিলাম—পেঁচারাম ফিরিল না, আমি বিরক্ত
 হইয়া, অতঃপর তাহার উপর ত্রুড় হইয়া বাস্তু চলিয়া
 আসিলাম । আজ প্রাতে পেঁচারাম আগিয়াছে, সে
 অতি মন্দ স্বভাব হইয়াছে, অনুমান করি সেই জন্যই
 সে সতত বিমনা, ভাবনাযুক্ত । বাসায় আসিলে
 তাহাকে বৎপরোনাস্তি তিরস্কার করিলাম । পেঁচারাম
 দ্বিকক্তি করিল না—সত্য বলিতেছি—তাহার বিষন্ন
 বদন দেখিয়া আমার এমনি দুঃখ হইল, অনুতাপ হইল,

যে মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিলাম আর কখন তাহাকে
 তিরস্কার করিব না । আহ্মারান্তে একটু বিশ্রাম করি-
 তেছি—পেঁচারাম আসিয়া নিকটে দাঁড়াইল ও কঁাদ
 কঁাদ মুখে বলিল ‘জয় বাবু, আমার এত বকিলে, তার
 জন্য দুঃখিত নই, কিন্তু আমার দোষাদোষ বিবেচনা না
 করিয়া এত বকিলে কেন ? আমি উহাদের কদাচারের
 দোড় দেখিতে গিয়াছিলাম বই ত নয় ?’ আমি অবাক
 হইয়া তাহার মুখ পানে চাহিয়া রছিলাম । কিয়ৎক্ষণ
 পরে অপ্রতিভ ভাবে কছিলাম, ‘পেঁচারাম—তুমি মন্দ
 স্বভাব হইলে আমার বড় দুঃখ হইবে বলিয়াই এত
 বকিলাম,—তোমার দোষ না থাকে আমি অন্যায়
 করিয়াছি । তুমি কাল রাত্রে কোথায় ছিলে ?’ সে
 বলিতে লাগিল, ‘সেই রমণীদিগের তিন জন আমাকে
 এ পথ ও পথ দিয়া দক্ষিণ গেটের বাহিরে লইয়া গেল ।
 গেটের বাহিরে কয় খানা সামান্য পর্ণ কুটির ।
 একখানি কুটিরের গিয়া উহাদের একজন ‘মাউসি-মাউসি’
 বলিয়া ডাকিতে লাগিল । অপর দুই জন পথের উপর
 দাঁড়াইয়া রহিল, আমিও একটু দূরে দাঁড়াইয়া
 রছিলাম । কিয়ৎক্ষণ পরে কুটির সমীপবর্তিনী
 ডাকিল ‘আ বাও বাবু সাহেব,’ ‘আর রি কমলা’ ।—
 আমরা কুটিরের নিকট উপস্থিত হইয়াছি, কুটির হইতে
 এক বৃদ্ধা বাহিরে চলিয়া গেল । আমরা গিয়া বসি-

লাম । অতি সামান্য কুটীর, গৃহ ভূষণের মধ্যে এক-
খানি ভান্সা 'চারি পায়া,' তাহার উপর যত ময়লা হইতে
পারে তত ময়লা শয্যা, নীচে এক খানি চেটাই পাতা,
একটা চরখা, একখানি কুলো, একটা আলনার উপর
খান কত ময়লা কাপড়, গোটা কত ঘটা, বাটা, খান
হুই থালা, একটা সিন্ধুক ও এক কোণে গোটা কতক
বোতল, আর প্রদীপ জ্বলিতেছে ; একটা বিড়াল
বিছানার শুইয়া আছে । আমরা চেটাইর উপর বসি-
লাম—দুর্গন্ধময় কুটীরে বসিয়া কত সুখ দেখিয়া লইলাম ;
কামিনীগণ অঞ্চলে বাতাস খাইতে লাগিল ।' আমি
জিজ্ঞাসা করিলাম, 'তার পর ?' পেঁচারাম কহিল, 'তার
পর বলিলে তুমি রাগ করিবে ।' আমি কহিলাম, 'তবে
যে পেঁচারাম বলিতেছিলে, তোমার কোন দোষ নাই ?'
পেঁচা কহিল, "দোষ নাই ত,—আমি কি করিয়াছি ?"

পেঁচারামের এই কথা শুনিয়া আমার বড় রাগ
হওয়াতে আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, 'হেঁহে পেঁচারাম,
তোমার দোষ নাই নাকি ? একে বিদেশ, তাহাতে
ভিন্নরাজ্য (Native State), তাহাতে রাত্রিবেলা
গেটের বাহিরে, একটু ভয় করিল না ?' পেঁচা উত্তর
করিল । তাহার উত্তর শুনিলে রাগের উপর তুমিও
হাসিয়া ফেলিতে ।

পেঁচারাম কহিল, 'আমি তাদের হাত ছাড়াইয়া

চম্পট দিলাম । আমি ভাবিলাম, পথ চিনি না—বাসা চিনিব কি ? তাবিতে ভাবিতে আসিতেছি, ভগবান পথে পরিচিত লোকের সহিত দেখা করাইয়া দিলেন । সে ব্যক্তি কে তুমি চেন কি না বলিতে পারি না, তাহার জ্যেষ্ঠের সহিত তোমার আলাপ আছে—খুঁটান । তাকে বাসার ঠিকানা বলিয়া পথ দেখাইয়া দিতে বলিলাম, অনেক দিন পরে দেখা বলিয়া ছাড়িয়া দিতে চাহিল না, পথ দেখাইয়া দেওয়া দূরে থাকুক, সে আবার কাহার বাসায় লইয়া গেল । সে বাড়ী কদাচারের আখড়া । সেখানে সমস্ত রাত্রি উপবাস করিয়া কাটাইলাম । প্রভাতে উঠিয়া মুখ হাত ধুইয়া দাঁড়াইয়াছি, দেখিলাম বাটার অনতিদূরে হাদের উপর পূর্ব রাত্রির দুইটা কামিনী পারচারী করিতেছে, হাসিতে হাসিতে কথা বার্তা কহিতেছে । সে বাটা গৃহস্থ সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির । পূর্বে নগরবাসিনীদের এইরূপ দুশ্চরিত্রের কথা শুনিয়াছিলাম, তাই দেখিতে গিয়াছিলাম, জয়বাবু আমি বইয়া যাই নাই ।’ পেঁচারাম বইয়া গিয়াছে কি না, তুমি বুঝিতে পারিবে ।

এখান মথুরা হইতে যাইবার মানস আছে ।

সপ্তম চিঠি ।

ভায়া হে !

মথুরা বুঝাবন এবার আর দেখা হইল না । জয়-
পুরে থাকিতে থাকিতে পেঁচারাম কালী হইতে কাহার
একখানি পত্র পাইল । পত্র পাঠ করিতে করিতে
ভাহার চক্ষু দিয়া জল পড়িতে লাগিল । আমি ব্যাকুল
ভাবে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘কি হইয়াছে ?’
সে আমার কথায় উত্তর দিল না, অনেকক্ষণ পরে
কাঁদিতে কাঁদিতে কহিল ‘জয়বাবু ! আপনি কি একা-
সুই মথুরা যাইবেন ?’ আমি জিজ্ঞাসা করিলাম,
‘কেন ? কি হইয়াছে বলনা ।’ সে বলিল, ‘আমাকে
এখনি কালী যাইতে হইবে, যদি মথুরায় আপনার
বিশেষ প্রয়োজন না থাকে, আমার সঙ্গে চসুন, জয়-
বাবু, আমি ধনে প্রাণে যাই,’—বলিয়া পায়ে ধরিভে
আসিল । আমি সকাঁতরে আবার জিজ্ঞাসা করিলাম,
‘কি হইয়াছে ?’ সে সে কথায় উত্তর না দিয়া কহিল
‘আমার আর কে আছে, বিদেশে, জয়বাবু, তুমি যদি
সহায় না হবে তবে ত আমি একবারে যাই ?’ এই কথা
বলিয়া সে আরও কাঁদিতে লাগিল ।

সে না বলুক, বুঝিলাম তাহার বিপদ উপস্থিত ।

মথুরায় না গিয়া তাহার সঙ্গে এখানে আসিয়া-
ছিলাম। না বুঝিয়া কাজ করিয়াছিলাম তাহার
শাস্তি পাইয়াছি। পেঁচারাম তোমার এত অনুগত
না হ'লে, তাহার প্রতি আমার এত স্নেহ হইত না।
তার এত গর্হিত কার্য্য! আমি তাহাকে বিনাদোষে
ছাড়িয়া দিতাম না। কি করি, কেমন তাহার প্রকৃতি,
মুখ দেখিলেই রাগ পড়িয়া যায়।

পেঁচার কাণ্ডকারখানা শুন, বলিতেছি। কাশীতে
পঁহুঁছিলাম, তখন রাত্রি হইয়াছে, বরাবর বাঙ্গাল
টোলার লইয়া গেল, একটা বাটীর মধ্য দিয়া আর
একটা বাটীর দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলাম।
আমি পূর্বে সে বাটী কখনও দেখি নাই। বাটীর
দ্বারে আসিয়াই পেঁচারাম কঁাদ কঁাদ ও শঙ্কিত
ভাবে ডাকিল 'শ্যামা—শ্যামা।' 'কে গা, বাবু এয়ে-
ছেন কি?' বলিয়া বাটীর মধ্য হইতে কে উত্তর দিল।
পেঁচারাম কহিল 'হাঁ।' একজন আধবুড় স্ত্রীলোক
আসিয়া দ্বার খুলিয়া দিল। পেঁচারাম জিজ্ঞাসা
করিল, 'শ্যামা—আছে ত?' 'আর বাবু, কত করে
বাঁচিরেছি' বলিয়া শ্যামা আত্মপ্লাবিত করিল। পেঁচা-
রাম কহিল, 'মাসী, তোর গুণ কখন ভুলব না।' পরে
একটা কক্ষে গিয়া প্রবেশ করিল। সে তখন এমন
হতবুদ্ধি হইয়াছিল, যে আমাকে অত্যন্ত বসান, বা

আমার নিকট দুষ্ক্রিয়া গোপন করা কর্তব্য বলিয়া বোধ ছিল না । উম্মাদের মত ঘরে গিয়া, ‘কামিনী’ বলিয়া কাহাকে ডাকিল, আমি তাহার পশ্চাতে দাঁড়াইয়া ছিলাম মাত্র, কেমন করিয়া জানিব সে কাহাকে সম্বোধন করিতেছে ।

ঘরে, বামদিকে একখানি দড়ীর খাটের উপর এক জন স্ত্রীলোক কণ্ঠ অবস্থায় শুইয়াছিল, ‘আমার মরণ দেখিতে এসেছ বুঝি ?’ বলিয়া সে পাশ ফিরিয়া শুইল । পেঁচারাম নিকত্তর, আমি অবাক । পেঁচারাম মীরবে গিয়া খাটের এক পাশে বসিল । কাশীতে পেঁচারামকে ঐ রূপ কক্ষম বাক্য ঞ্জয়োগ করিতে পারে তাহার এমন কে আছে ভাবিতে ছিলাম । জানই ত, কাশী হিন্দুদিগের মহাতীর্থ ভূমি, বিশেষতঃ বঙ্গবাসী বা বঙ্গবাসিনী বসন্তা হইলেই (বিধবা হইলে ত কথাই নাই) কাশীতে আসিয়া শেষ দশা অতিবাহিত করেন । পেঁচারামের আত্মীয় কাশীতে আছেন—সেই পেঁচা আমায় কখন তাহার উল্লেখ করে নাই, তাই ভাবিতে ছিলাম, ভাবিতে ভাবিতে মনে হইল পীড়িত কামিনী বসন্তা নহে—বিধবার মত নহে—তবে কে ?

আমি পেঁচাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘ইনি কে, ইহার কি হইয়াছে ?’ পেঁচারাম অতি বিস্মত ভাবে আমার দিকে চাহিল, আমি তাহার সঙ্গে গিয়াছি, সঙ্গে আছি,

যেন তাহা তাহার মনে নাই । আমার মুখপানে চাহি-
রাই, মুখে হাত দিয়া আবার কঁাদিল, ও কিরংকণ
পরে ‘জরবাবু’ বলিয়া আমার হাত ধরিয়া বাহিরে
আনিল । বাহিরে আসিয়া আমার দুটি পা জড়াইয়া
কঁাদিতে কঁাদিতে কহিল, ‘জরবাবু, বল কাহাকেও
বলিবে না—আমি একটা বড় গহীত কাজ করিয়া
ফেলিয়াছি ।’ পূর্বেই বলিয়াছি, তাহার চক্ষে জল
দেখিলে আমিও ব্যাকুল হই । আমি বলিলাম, ‘কেন
ইতস্ততঃ করিতেছ ? বল, আমার বলাতে তোমার বিপদ
নাই । যদি প্রকাশ হইলে তোমার কোন বিপদ ঘটিবার
সম্ভাবনা থাকে তাহা হইলে প্রকাশ করিব কেন ?’ সে
সংক্ষেপে বলিল । বাহা বলিল তাহা সংক্ষেপে
তোমায় বলিতেছি । সে বলিল,—

“মধুপুরে হতভাগা ফটিক সেই যে একটা কামিনীকে
সঙ্গে করিয়া নামিয়াছিল, যাহাকে আমি তাহার স্ত্রী
বলিয়া মনে করিয়াছিলাম, সে তাহার স্ত্রী নয় । আমি
সেই দিন যখন বিকালে তাহাদের সঙ্গে দেখা করিতে
যাই, তখন এ কথা জানিতে পারিলাম । তাহারাই
জেদ করিয়া আমার তোমার নিকট যাইতে দেয় নাই ।

“কামিনী গৃহস্থ মহিলা—ফটিকের সঙ্গে দুর্চারিত্রা
হইয়াছে । দেশে থাকিলে সুবিধা হয় না বলিয়া ফটিক
ভীর্থ পর্য্যটনের নাম করিয়া তাহাকে কাশীতে লইয়া

আসিতেছিল। কালীতে পঁহুঁছিয়া দিনকতক গত হইলে, কামিনী একদিন আমাকে আড়ালে ডাকিয়া তাহার পরিচয় দিল, পরিচয় দিয়া কহিল, সে অন্তঃসত্ত্বা ; অন্তঃসত্ত্বা বলিয়া কটিক তাহাকে কি ঔষধ খাও-
রাইয়াছে তাহাও বলিল। তখন আমার বড় ভয় হইল, ভাবনাও হইল। তাহাকে বুঝাইলাম, সে কুলভ্যাগিনী হইয়াছে, তবে আর গর্ভশ্রাব করিয়া পাপের উপর পাপাচারের প্রয়োজন কি ? সম্ভান হইলে কটিক লালন পালন না করে আমি করিব ? সে আমার কথায় সায় দিল, কিন্তু একটু ক্ষুণ্ণ হইল। সম্ভান পালন করিব সে পরের কথা, সংপ্রতি বিষম বিপদ ঘটিলে সম্ভাবনা দেখিয়া আমি কালী পরিত্যাগ করি-
লাম। আমি ওদিকে গিয়াছি, কামিনীর গীড়া হই-
য়াছে, আর কটিক পল্লারণ করিয়াছে। আর এখানে এই ব্যাপার।”

ব্যাপার—গর্ভশ্রাব ! বড় সহজ ব্যাপার নহে !
নরকে বাইবার প্রধান উপায় করা।

কালী কি, বৃন্দাবন কি, অথ তীর্থ কি, তীর্থে আসিয়া এইরূপ পাপ করিয়া যাওয়া এখন সহজ হই-
য়াছে,—কিঞ্চিৎ অর্থব্যয় মাত্র, রাতারাতি সকল কার্য্য
হইয়া যায়। আবার এই তীর্থের এত গৌরব, সে
গৌরব শুধু পুণ্যস্থানের মুখে নহে, ঐরূপ পাপাচারীর

মুখেও শুনিতে পাওয়া যায় । ষিকু হিন্দুকুলে ! ষিকু হিন্দুধর্মবিনাশিনী কুলভ্যাগিনীকে ! ইহারা সংসর্গের অবশ্যভাবী কল বিনষ্ট করিতে একটু মাত্র সঙ্কুচিত নহে ! প্রসূতি হইয়া যদি সম্ভান বিনাশ করিতে পারিল—সে স্ত্রীলোকের আর অসাধ্য কি রহিল ? হার ! বঙ্গ কুলকামিনীর হৃদয় দয়া, মমতা, স্নেহের আধার ; এরূপ কোমল হৃদয় পৃথিবীর অন্য কোন স্থানে রমণীর নাই বলিয়া গৌরব করি । হায় ! সেই বঙ্গ কুলকামিনী ছদ্মবৃত্তির অনুসারিণী হইয়া, কুমতির পরামর্শে ষৎপরোনাস্তি গর্হিত কার্য করিয়া কলে । কি দুঃখ ! পূর্ণ যৌবনা বিধবা ইন্দ্রিয়দমনে অকম, অথচ গোচর ভাবে অভিলাষ পূরণে অশক্ত বলিয়া অগত্যা গোপনে গোপনে কুকাঙ্গ করিয়া কলে । শেষে সেই কুকাঙ্গের ফল গোপন করিবার জন্য বিধাতার আদি নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া থাকে । জানিয়া শুনিয়াও আমরা তাহার পরিণয় কার্যে প্রতিবন্ধক হই ! আমাদের সভ্যতার ষিকু—আমাদের দেশের উন্নতির মুখে ছাই । যদি কামিনীর আবার বিবাহ হইত, নিশ্চয়ই আজিকার দুর্ঘটনা তাহার অদৃষ্টে ঘটত না ।

গাড়ীতে কামিনীর সহিত কটিকের কুব্যবহার দেখিয়াছিলাম—তখন বুঝিতে পারিয়াছিলাম—সেই

হতভাগাই কামিনীর সতীত্ব নষ্ট করিয়াছে। পরের
কথায় থাকিব না ভাবিয়াই তখন কোন কথা বলি নাই।
যখন সে কামিনীকে দৈদৃশ অবস্থায় কেলিয়া পলাইয়াছে
শুনিলাম, তখন যদি সে নরাদম আমার নিকট উপ-
স্থিত হইত, তাহা হইলে আমি স্বহস্তে তাহাকে বিলক্ষণ
শাস্তি দিতাম।

পেঁচারামের কথা শেষ হইবামাত্র আমার ইচ্ছা হই-
য়াছিল, তাহার দুই গালে ঠাস্ ঠাস্ করিয়া দুইটা চড়
মারিয়া কিঞ্চিৎ উপদেশ দিই। সে বলুক আর নাই
বলুক, সে কামিনীর আপনার জন হইয়াছে। বেশ
বুঝিতে পারিলাম, তাহার সহিত কামিনীর সম্পর্ক
হইয়াছে। কিন্তু অন্তজ্বালায় দগ্ধ হইয়াও ক্রোধ
সম্বরণ পূর্বক সেখানে তিলার্দ্ধ না দাঁড়াইয়া একবারে
ফেসনের কাছে একখানি দোকানে আসিয়া পহুঁছিয়াছি।
সেই দোকান হইতেই তোমাকে এই পত্র লিখিলাম।

আমার বাত্রার লক্ষণ বড় ভাল নহে। কোথায়
তীর্থে আসিয়া দেব-দর্শন করিব, জাহ্নবীতটে বসিয়া
দৈশ্বরের পূজা করিব, না কোথায় আমাকে কুলটার
দুশ্চরিত্র সম্বন্ধে কাল কাটাইতে হইল। অন্য রাত্রে
মুন্দের যাইব স্থির করিয়াছি। ইতি কাশী।—

অষ্টম চিঠি ।

ভায়া,

পেঁচারামের সেই পাপ যশুপ হইতে আমি কৈসনে আসিলাম, তখন গাড়ী আসিবার প্রায় দেড়ঘণ্টা বিলম্ব ছিল। প্ল্যাটফর্মে পায়চারি করিয়া বেড়াই-তেছি, আর পেঁচারামের ও কটিক বাবুর দুশ্চরিত্রের বিষয় ভাবিতেছি। কিয়ৎক্ষণ পরে গুটিকয়েক বাঙ্গালী স্ত্রীলোক আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহাদের সঙ্গে বহু অলঙ্কার, দেখিতে সুশ্রী, দেখিয়াই বোধ হইল তাহাদের লক্ষ্মী স্ত্রী আছে,—তাহারা কোন ধনীর পরিবার। তাহাদের সঙ্গে একজন দ্বারদান, আর একজন সরকারের যত। তাহাদের সঙ্গে অনেক লগেজ কলিকাতা যাইবে, তাহাদের কর্তা বাবু পশ্চিম হইতে আসিতেছেন, যোগলসরায়ে তাহাদিগকে গাড়ীতে তুলিয়া লইবেন।

দ্বারদান লগেজ বুক করিতে গেল, সরকার তাহার সঙ্গে টাকা দিবার জন্য গেল, রমণীগণ প্ল্যাটফর্মের উপর বসিয়া কথা বার্তা আরম্ভ করিল। আমি, লগেজ ঘর ও রমণীগণ যেখানে বসিয়াছিল ইহারই মাঝামাঝি স্থানে দাঁড়াইয়া ছিলাম।

লগেজ বাবু অসিয়া লগেজপানে তাকাইয়া, উপর দিকে জু তুলিয়া, 'উঃ এ কার লগেজ ? আজ যাবেনা' বলিয়া চলিয়া যান : দ্বারবান কহিল, 'কেঁউ নেহি য়ায়েগা ? ইয়ে হামারা বাবুকা ছেয়।' লগেজ বাবু তাহার নিমক হালালি দেখিয়া সজোরে আপনার 'পাউয়ার' দেখাইবার জন্ত উত্তর করিলেন, 'বস্, বস্ নেহি য়ায়েগা, আগে নেহি লেয়ায়া কেঁউ ?'

সেইখানে আর একটি বাবু দাঁড়াইয়া ছিলেন। তাঁহার দাড়ী আছে, একহারা, ঢেঙ্গা, শ্রামবর্ন, গায়ে একটি পিরান, কানে একটি ফিল পেন গোঁজা। তিনি তখন (Probationer) শিকানবীশ। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন 'কোন্ বাবু ?' দ্বারবান সজোরে কহিল, 'হামরা বাবু।' 'তোমারা বাবু কোন্ ছেয় ?' দ্বারবান উচ্চৈশ্বরে উত্তর করিল, 'প্ৰচানন্দ বাবু নেহি জান্তে হো, আধা কলকাতা যিন্কা ?' লগেজ বাবু সাহেবদের লগেজ বুক করিতে বড় ব্যস্ত, অথচ দ্বারবানের কথায় তাঁহার বিলক্ষণ কান ছিল ; একবার মুখ তুলিয়া সেই অপর বাবুকে ইশারায় কি কহিলেন, অপর বাবু দ্বারবানকে ডাকিয়া লইয়া স্থানান্তরে গেল।

রমণীগণের তখন জটলা হইতে ছিল। পথে কাহাকে গাড়ীতে চড়িয়া বাইতে দেখিয়া আসিয়াছে

তাহারই কথা চলিতেছিল। রমণীগণের মধ্যে এক-
জনের বিচিত্র কারা দর্শনে আমি অবাক হইয়া
চাহিয়া' ছিলাম। তাহার কীণ কটির পরিধি হাত
তিন চারি হইবে, মুখখানি বিত্তীয়গণের স্ত্রীর, প্রায়
৪০ বৎসর বয়স হইয়াছে। রক্তটুকু ফিট গৌরবর্ণ বলিয়া
বুঝি মিহি কালাপেড়ে পরিভে এত ভাল বাসেন।
দেবী যথা-পরিমাণ তুমি লইয়া বসিয়াছেন। চারি-
দিকে আর তিন চারিজন রমণী বসিয়া আছে। ঐ
রমণীগণের মধ্যে একটি রমণী এদিক ওদিক তাকাইতে
ছিল, আমারও পানে তাকাইয়া ছিল। তাহার বয়ঃ-
ক্রম সপ্তদশবর্ষ হইবে, দেখিতে পরিপাটী। আহা !
তাহার কথা লিখিতে আমার বড় দুঃখ হইতেছে।
বালিকা অত্যন্ত সরল প্রকৃতি, তাহার দৃষ্টিতে
কেবল সরলতা মাথান ছিল, সুস্থ তাই নহে,
যেন তাহার মনে কোন বিষম দুঃখ উপস্থিত হই-
য়াছে, সেই কাতরতার লাঘব করিবার জন্ত যেন
সে সবাকার পানে চাহিয়া দেখিতেছে। অথবা
সে যেন কাহারও জন্ত ব্যাকুল হইয়া চারিদিকে
চাহিতেছে। আমার দিকে চাহিবামাত্র তাহার এক-
জন সমভিব্যাহারিণী কহিয়া উঠিল, 'হে দেখ্ বউ—
ভালহ'য়ে বস—মিন্‌সের রকম দেখ না, দাঁড়বার
আর ঠাই পান নাই।' বালিকার নয়ন হইতে টস

টস্ করিয়া জল পড়িল, সে অবগুণ্ঠন টানিয়া দিল।
আমার লজ্জা হইল, দুঃখ হইল, সে স্থান পরি-
ত্যাগ করিয়া বাইতে ইচ্ছা হইল না, কিন্তু কি করি
অগত্যা একটু সরিয়া দাঁড়াইলাম।

ইত্যবসরে দ্বারবান আসিয়া কহিল, ‘রাণীজী
লাগেজবাবু কুহ যাক্তা ছেয়।’ রাণীজী সেই স্থল
কায়া নাড়িয়া কহিলেন, ‘কোয়া—কহ কুহ নাহি মিলেগা,
হামারা চিজ আলবৎ য়ায়েগা।’ অপরাপরে কহিতে
লাগিল, ‘ওকে আবার কিছু দাও, যেন বাগানের
গাছের ফল’ ইত্যাদি ইত্যাদি। কেবল সেই অব-
গুণ্ঠনবতী মৌনভাবে বসিয়াছিল, কথা কহিল না।
দ্বারবান কিরিয়া গেল—তেরিয়া মেজাজে কিরিয়া
গেল। সরকার বুদ্ধ, বুদ্ধিমান বটে, কর্তার অবর্তমানে
কি করিয়া কাজ সমাধা করিতে হয় সে ভাষা
বুঝিত, আশনার গাঁট হইতে দুটা টাকা দিয়া লাগেজ
বুক করিয়া লইল।

ওদিকে সকল প্রস্তুত, কেবল গাড়ী আসিলে
হয়। গাড়ীর যণ্টা হইল, গাড়ী দেখা গেল—তখনও
বামাকুলের জটলা থামে নাই। ভাহাদের রকম সকম
দেখিতে অর্ধেক পেসেঞ্জার আসে পাশে দাঁড়াইয়া
আছে, শুধু আমিই দোষী হইরাছিলাম।

গাড়ী আসিয়া লাগিল, সকলে গাড়ীর দিকে

তাকাইয়া দেখিল, কর্তা বাবু কৈ ? দ্বারবান কহিল, 'রাণীজী, মহারাজ ত নেই আসা, আপ কঁহেত কাশীজী লউট যাঁয়।' রাণীজী তখন অঙ্গ সোঁঠব ঝাড়িয়া ঝুড়িয়া দাঁড়াইয়া উঠিলেন, কহিলেন 'তাইত, তবে কি হবে ? অবগুণ্ঠনবতীর পানে তাকাইয়া কহিলেন, 'তোমার যেমন অদৃষ্ট মা, আমি করব কি, বন্দাবনেও হয়ত দেখা পান নাই, তাই আরো এগিয়ে গেছেন, এখন আমরা দেশে যাই চল।' অবগুণ্ঠন-বতী একবার শিহরিয়া উঠিল, কিছুই বলিল না, সেইরূপ হেঁটমুখে বসিয়া রহিল। রাণী দ্বারবানকে হুকুম দিলেন, 'চিঙ্কু রস্তু সামালকে উঠাও, চল কলকত্তা যাঁয়।'।

তারি জিনিষ সকল ত্রেক ভেনে গিয়াছে ; বাকি জিনিষ সকল ভুলিয়া কেলিল, গাড়ীতে উঠিবার ঘণ্টা হইল,যে যাহার স্থান বাছিয়া লইল, অবগুণ্ঠনবতীকে এক কোণে বসিতে হইল, আর দ্বারের গোড়ায় দ্বারবান ঠেস দিয়া বসিল।

তাহাদের গাড়ীর পাশে একটি কামরা খালি ছিল, তাহাতে আমি উঠলাম, সরকার ও গাড়ী হইতে আমার কাছে আসিয়া বসিল।

সরকারকে চুপি চুপি তাহাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলাম। সে বৃদ্ধ আমার তাহা বলিল। বুঝিলাম,

যে কামিনী অবগুণ্ঠনে রোদন করিতেছে, তাহার স্বামী দেশত্যাগী! হইরাছে, তাই তাহার অশ্রুধারা করিতে তাঁহার সপরিবারে বাহির হইরাছেন। কিরংকণ অতীত হইলে, ও গাড়ীতে রাণীজী কহিতে লাগিলেন, 'ছোড়াকে এত করে মানুষ করলেম, সব বুখায় হ'ল, কত খরচ পত্তর করে এমন সোণার লক্ষ্মীর সঙ্গে বিয়ে দিয়েও সোদ্রাতে পারলেম না, ব'য়ের কপাল!' দারবান কহিল, 'বড়া আপনোস রাণীজী! কটিকবাবু না কালেজ আউট ছরা? কের এসে কেঁউ?'

'কালেজে পড়ার মুখে ছাই, কালেজ থেকেই আউট গুণ-বর হয়ে বেরয়, আগে জান্লে কখনই ওকে কালেজে দিতুম না, যেমন পাড়ারগেঁয়ে ছিল ডেমনি রাখতুম।'

সরকারকে আমি চুপি চুপি জিজ্ঞাসা করিলাম, 'কটিক কে?' সরকার বলিল, 'বাবুর ভাগ্যে, বাবু নিঃসন্তান'—'কোথার এসেছে?' 'তা কি জানি মহাশয়, তাহলে আর ভাবনা কি, পালিয়ে এসেছে।' 'দেখতে কেমন?' সরকার এক রকম কটিক বাবুর চেহারা বুঝাইয়া দিল।

পেঁচারামের সেই কটিক ভ নর? মনে মনে সন্দেহ জন্মিল। আমি নিস্তব্ধ হইলাম। ও গাড়ীতে ক্রমে ক্রমে

সকলে নিস্তব্ধ হইয়া শয়ন করিল, আমিও শয়ন করিলাম, সরকারও শয়ন করিল । আমার নিদ্রা হইল না, রাজি যখন দ্বিপ্রহর তখন উঠিয়া দেখিলাম সরকার নিদ্রিত, ও গাড়ীতে দ্বারবান দ্বারে ঠেস দিয়া নিদ্রা বাইতেছে, রাণীজী বিস্তৃত দেহ রাশিকৃত করিয়া নিদ্রা বাইতেছেন, চপলার ও অপরাধ নাক ডাকিতেছে, কেবল সেই দুঃখিনী গাড়ীর দ্বারে মুখ বাড়াইয়া নীরবে রোদন করিতেছে, অঞ্চলে অশ্রুমার্জ্জন করিতেছে, আবার কাঁদিতেছে, আবার নয়ন মুছিতেছে ।

তাহাকে দেখিবামাত্র আমার প্রাণ কেমন করিয়া উঠিল, সত্য বলিতে কি, ইচ্ছা হইল তাহাকে দুঃখের কথা জিজ্ঞাসা করি, আর তাহার দুঃখ মোচন করিব প্রতিজ্ঞা করিয়া তাহাকে সান্ত্বনা করি । আর তাহার রোদন দেখিতে পারি না, আমার ক্রন্দন আসিল । সেই অনাচারী ফটিক তাহার স্বামী, কে যেন আমার অন্তঃকরণে বলিয়া দিল, আকস্মাৎ আমার একটি দীর্ঘ নিশ্বাস বহিল । রমণী সচকিতে মুখ ফিরাইয়া তাকাইয়া অবগুণ্ঠন টানিয়া দিয়া শয়ন করিল । আমার দুঃখ হইল—বিষাদিনী নির্জনে রোদন করিয়া হৃদয়শেলের লাঘব করিতেছিল, তাহাতেও আমি বাদ সাধিলাম—প্রতিবন্ধক দিলাম । কিন্তু তাই অনুপায়, সেই অনুপায়ে আমার হৃদয় বেদনা বজ্রসম হৃদয়ে বিঁধিতে

লাগিল । হায়, তাহার দুঃখ আমি কর্তৃক ছুরীভূত হইবার নহে, ভাবিয়া কঁাদিয়া কেলিলাম । তখন কটিকের প্রতি আমার ঘৃণা গিয়া শ্বের উদয় হইল, কেন না কটিক তাহার স্বামী ।

ভগবান কে ধন্য ! আমি তাহার কিছু মাত্র উপকার করিতে পারিব এমন উপায় করিয়া দিলেন । একটা ছোট ষ্টেননে গাড়ী আসিয়া লাগিল । কোম্পানীর একজন চাকর—কোট হেট পরা, টিকিট মারা, আধকাল মূর্তি, হাতে একটা রেলওয়ে লাঠান—আসিয়া কামিনীদিগের দ্বার খুলিয়া, হস্ত নাড়িয়া কহিল, ‘নিকুল, নিকুল, জল্দী কর, জল্দী কর,’ বলিয়া গাড়ীর ভিতর সেই লাঠানের ডকু তকে আলো ছাড়িয়া দিল । দ্বারবান যে পড়িয়া যায় নাই এই চের । আকস্মিক ঘুম ভাঙ্গিলে সে উজ্জ্বল আলোর দিকে কেতাকাইতে পারে ? গোলমালে অনেকেরই ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল, কিন্তু সে আলোর দিকে চাহিয়া, না জানি কি হইরাছে ভাবিয়া ইতবুদ্ধি হইয়া কেহই কিছু কহিল না । সাহেব জাবার কহিল ‘নিকুল, ইউ স্লার—’তখন দ্বারবান কহিল ‘কেন্ডে নিকুলে গা ?’ সাহেব দ্বারবানের গালে থাবড়া মারিয়া হাত ধরিয়া বাহিরে টানিয়া ফেলিল । রাণাজী কহিলেন, ‘ওকি সাহেব, দেখ একবার, দেখ একবার—’ততক্ষণ সাহেব কতকগুলো বুড়কী হাতে করিয়া

টানিয়া কেলিয়াছে—আর থাকিতে পারিলাম না—
 নামিলাম—দেখিলাম সাহেবের পশ্চাতে। রক্তকালীর
 একটা মাদী বাজা—একটা ঘাণ্‌রাওয়ালী আয়া—
 দণ্ডায়মান। সাহেব সেই যেম সাহেবের জন্য স্থান
 করিতেছেন। আর সহ্য হইল না। কম্পিত কণ্ঠে
 অথচ নম্রভাবে সাহেবকে জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘কেন
 সে সেরূপ অভ্যাস করিতেছে।’ সাহেবের মস্তিষ্কে
 তখন সাহেবানার গরমী চড়িয়াছে, আমার কথা
 উত্তর দিল না। আরও জিনিষ বাহিরে ফেলিতে
 লাগিল। আমি তাহার হাত ধরিলাম—অপর হস্তে
 সে আমার আঘাত করিতে উদ্যত হইল,—তখন
 তাহার সে হাতটীও ধরিলাম, একটু টিপনীও দিলাম।
 সে চীৎকার করিয়া উঠিল—‘কনেফবল কনেফবল,
 খালাসী খালাসী—’ যেম তর্জ্জন গর্জ্জন করিয়া প্ল্যাট-
 ফর্ম কাঁপাইতে চেষ্টা পাইলেন। ওদিকে দেরি
 হইতেছে বলিয়া ড্রাইভার লুইসেল দিতেছে। গোল-
 মাল দেখিয়া কনেফবল আসিল—ফেদনমাস্টার আসি-
 লেন—তিনি বাঙ্গালী। সাহেব কনেফবলকে আমার
 বাঁধিতে কহিল। বাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘কি হই-
 য়াছে?’ আমি সমস্ত বলিলাম। ফেদনমাস্টার বাবু
 তখন সক্রোধে সাহেবকে কহিলেন ‘Mr.—আমি
 তোমার নামে রিপোর্ট করিব—’ বলিয়া তার-ঘরে

গিয়া তখনি কিরিয়া আসিলেন । ইত্যবসরে সাহেব যত হাত ছাড়াইতে চেষ্টা পাইতেছিল, আমি ততই তাহার হাত টিপিয়া ধরিতেছিলাম—দ্বারবান বাহিরের জিনিষ গুলি গাড়িতে তুলিতেছিল—আর মেয়েরা ‘আমি কে’ পরস্পরে পরস্পরকে জিজ্ঞাসা করিতেছিল। বাবু আসিয়া কহিলেন, ‘এই সাহেব এ গাড়ীতে গাড়, স্মৃতরাং আর এ গাড়ীতে আপনাদের যাওয়া উচিত নয়—পথে বিপদ ঘটতে পারে, আপনারা নামুন—’ এই বলিয়া স্বহস্তে জিনিষ নামাইতে আরম্ভ করিলেন । দ্বারবান রাণীজীর হুকুম পায় নাই ; রাণীজীতে আর রাণীত্ব নাই—দ্বারবান জিজ্ঞাসা করাতে রাণী আমার দিকে দেখাইয়া কহিলেন, ‘ও বাবু যা বলেন তা কর ।’ আমি বড় বিপদে পড়িলাম—গাড়ীকে আমার ভয় কি ? আমি সেই ট্রেনে কলিকাতা যাইতে পারি—কিন্তু গওগোল করিয়া সেই রমণীদিগকে কোথায় রাখিয়া যাইব, ভাবিয়া চিন্তিয়া বলিলাম ‘এইখানে নামাই উচিত ।’ তখন দ্বারবান ও সরকার সকল জিনিষ নামাইল, রমণীরা নামিলেন—আমি সাহেবের হাত ছাড়িয়া দিলাম—সে গজর গজর করিতে লাগিল, বাবুকে গালি দিতে লাগিল—বাবু স্থির বুদ্ধি, তাহা সহ্য করিলেন—অন্য একটা গাড়ী খুলিয়া সেই সাহেবের সমন্বিত হারিণী প্রেতি-

নীকে তুলিয়া দিলেন, গাড়ী হাড়িয়া দিল, গাড়ী
বাবুকে শাশাইয়া চলিয়া গেল ।

তাহার পর বাবু, স্ত্রীলোক দিগের জন্য বসিবার
স্থান করিয়া দিয়া, আমাকে আপনার কামরায় লইয়া
গেলেন । আমরা কে, কোথা হইতে আসিতে ছিলাম,
জিজ্ঞাসা করিলেন । আমি আমার পরিচয় দিলাম
না—রমণীগণের পরিচয় দিলাম, আর তাঁহারা কি
কি উদ্দেশে আসিয়াছিলেন তাহাও বলিলাম । তাহা
শুনিয়া বাবু কহিলেন, ‘সে কি, ফটিক যে দেশে
ফিরিয়া গিয়াছে, বাড়ী যায় নাই কি ? শ্বশুর বাড়ী
যায় নাই ত ?’ আমি বলিলাম ‘তাহার স্ত্রী যে ইহাদের
সঙ্গে ।’ ‘কে—স্বর্ণ ! এঁদের সঙ্গে ! দেখা করে
আসিব না কি,’ বলিয়া বাবু ঔৎসুক্য প্রকাশ করিলেন ।
আমি তখন ফটিকের স্ত্রীর নাম জানিতাম না, বাহা
হটক, নীলকণ্ঠ বাবুকে সঙ্গে লইয়া দ্বারে গিয়া দ্বার-
বানকে কহিলাম, ‘বাবু রাণীজীকে সাৎ মুলাকাৎ করনে
মাংতা ছের ।’ নীলকণ্ঠ বাহির হইতেই ডাকিলেন
‘স্বর্ণ !’

চপলা ভিতর হইতে কহিয়া উঠিল, ‘ওমা ! এখানে
আবার বয়ের নাম করে কে ?’ রাণীজী কহিলেন
‘কের দ্বারবান ?’ দ্বারবান কহিল, ‘ইন্টেলন মাস্টার
বাবু !’ রাণীজী দ্বার খুলিয়া দিতে আদেশ দিলেন,

স্বর্ণ নীলুকাকাকে দেখিয়া একটু প্রশস্ত হইল। রাণীজী তাঁহা দ্বারা উপকৃত হইয়াছেন বলিয়াই হউক, অথবা তিনি ভাগ্নেবধুর 'নীলুকা' বলিয়াই হউক, বাবুকে আদরে বসাইলেন। আমি চলিয়া আসিলাম। বলিবে চপলার ভয়ে? তাহা নয়, স্বর্ণলতাকে আর সে অবস্থায় দেখিতে ইচ্ছা হইল না।

বাহিরে আসিয়া কত কি ভাবিতেছিলাম, বিশৃঙ্খলে কত ভাবনাই আসিয়া মনে উদ্ভিত হইয়া আবার লয় পাইতেছিল। নীলকণ্ঠ ফিরিয়া আসিলেন, কহিলেন 'আপনার মত ত ভদ্রব্যক্তি আর দেখি নাই, আপনি ইহাঁদের কেহই নন, তবু যে উপকার করিয়াছেন, আপনার লোকেও তেমন করে কি না সন্দেহ।' আবার আমার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন, আশ্চর্য্য বশতই বল আর সৌজন্য বশতই বল, আমি আমার পরিচয় দিয়া কহিয়া দিলাম যেন তিনি রমণীগের কাহাকেও সে পরিচয় না দেন। তাহার পর তাঁহার রাণীজীর সহিত কি কি কথা হইয়াছে তাহা তিনি বলিতে লাগিলেন।

তাঁহার মুখে শুনিলাম, রাণীজী তাঁহার নিকট অত্যন্ত বাধিত হইয়াছেন, বেহাই বেহাই বলিয়া তাঁহাকে ডুই একটা তানাসাও করিয়াছেন, আর বলিয়াছেন তিনি তাঁহাকে (নীলুকে) কলিকাতায় লইয়া গিয়া ভাল চাকরী

করিয়া দিবেন, আর অনুরোধ করিয়াছেন তিনি (নীলু) কলিকাতায় গেলে যেন অবশ্য অবশ্য তাঁহার সহিত সাফাৎ করেন । নীলকণ্ঠ বলিলেন, ‘কটিকের মামাত ভগ্নীও সঙ্গে ।’ নীলকণ্ঠ তাহার সম্বন্ধে আরও কিছু বলিতে গিয়া চুপ করিলেন, আমি বুঝিলাম আমাদের সেই চপলার চপলতার কথা বলিতে চাহিতেছিলেন । যুগ্মী কন্যাকে শ্বশুরালয়ে না যাইতে দিয়া সর্বদা বাটীতে রাখা দোষ, কে না বলিবে ?

গোলেমালে বাকি রাত্রি টুকু কাটিয়া গেল । গাড়ী আসিবার সময় হইল, রাণীজী দ্বারবানকে দিয়া আমাকে বলিয়া পাঠাইলেন, তাঁহারা ঐ গাড়ীতে যাইতে চাহেন, তাহাতে আমার পরামর্শ কি ? আমার সংপরামর্শ চাহিয়াছেন, আমার একটু আঙ্লাদ হইল, বলিলাম, ‘আঙ্খা ত ছের, চিজবস্ত সামালো যাকে ।’ দ্বারবান ফিরিয়া গিয়া আবার আসিল ও কহিল, ‘রাণীজী আপুকে মিনতি করতে হেঁ, আপু উন্কে সাং করকে লে যাওগে ।’ আমি কলিকাতায় যাইব সত্য, কিন্তু বড়লোকের পরিবার সঙ্গে লইয়া যাওয়া আমার ইচ্ছা নহে, কিন্তু খাতির পড়িয়া যদি কাশীতে কামিনীর বাটীতে যাইতে পারিয়া থাকি, তবে উই-দিগকে সঙ্গে করিয়া রেল যাইব অসঙ্গত নহে, সুতরাং বলিলাম, ‘আঙ্খা কহ যাকে হাম সাং য়ায়েদে ।’

আবার ক্ষণেক পরে সরকার আসিয়া আমার নাম জিজ্ঞাসা করিল ; নাম বলিলাম । কবে সরকারের খানিকটা জমী তদারক করিতে গিয়াছিলাম, সে আমায় চিনিতে পারিল ।

গাড়ী ত আসিতেছে, তাঁহাদের সকল জিনিষ বাঁধা ছাঁদা হইয়াছে, রমণীগণ প্ল্যাটফর্মে আসিয়া বসিয়াছে, নীলকণ্ঠ তাঁহাদের কাছে দাঁড়াইয়া কথাবার্তা কহিতেছে, আমি ভাবিতেছি, সঙ্গে যাইব বলিয়া কি গহিত কার্য্যই করিয়াছি । বিধাতা অনুকূল হইলেন, সেই গাড়ীতে মেকেন্‌ক্রাশ হইতে মুখ বাড়াইয়া একটা বাবু দ্বারবান্কে ডাকিল ‘রামসীং হিঁয়া কেউ ?’ রমণীগণ দেখিলেন তাঁহাদের কর্তা, রামসীং দেখিল তাহার রাজাবাবু ; আমি দেখিলাম তিনি পঁচানন্দ বাবু, নীলকণ্ঠ দেখিলেন একটিনা মায়া ; স্থূলতা বদনে আর একটু কাপড় টানিয়া দিল । সরকারকে কহিলাম, ‘ওঁদের বল বাবু এয়েছেন, আমার আর সঙ্গে যাইবার আবশ্যক নাই, তাই আমি অন্ত্রে যাইতেছি ।’ আমি সেখান হইতে চলিয়া আসিয়া অগ্রদিকে একখানি গাড়ীতে উঠিলাম, দেখিলাম তাঁহারা সকলে গাড়ীতে উঠিলেন । গাড়ী ছাড়িয়া দিল । *

* নীলকণ্ঠের ভদ্রতা ভাবিয়া দেখ, সেই এক হতভাগা বেনয়ারী লাল আর এই এক ভদ্র সন্তান নীলকণ্ঠ । রেলওয়ে আফিসে যে ভদ্র লোক নাই

দুই তিনটা স্টেশন পার হইয়াছে, দ্বারদান খুঁজিতে
খুঁজিতে আমার নিকট আসিয়া কাঁধল, 'বাবু আপ্

কেনন করিয়া বলিব ? তবে অধিকাংশই অভয় । বাহারী ভজ. রেলের কর্ম
করিতে আসিয়া হয়ত তারাও অভয় হইয়া উঠে । রেলওয়ে চুরি শিখিবার
একটা উপযুক্ত স্থান. অল্প বেতনে রাত জাগরণ. সে কেন করিবে ? যদি
রাত জাগিবে তবে রাত্রে বাহা ঘটীয়া থাকে তাহাব উপায় থাকিতে কেন না
করিবে ? প্রতিদিন নতুন নতুন মুখ দেখিতেছে. তাহার কি আর বহুদর্শিতা
বাড়ে না ? রেল বাহা আসিবে বাইবে তাহাই তাহার প্রাপ্য. না দিলেই
চুরি করিবে । আর সুযোগ পাইয়া যদি চুরি না করিবে তবে সময়ে সময়ে
বিনা অপরাধে যখন কর্ম বাইবে তখন বাইবে কি ? ফিরিজির সঙ্গে না
বনিলেই কর্ম বাইবে ? বিচার কে করিবে. সাবারই এক ক্ষুরে মাথা
মুড়ান । তুমি যদি আমার কথা না রাখ, আমি তোমার কথা রাখিব কেন ?
রেল বত কিছুস্থানী (বাক্সালী ও পক্ষিমে) কাজ করে, সাহেবেরা তাহা-
দিগকে গোলাম ভাবিয়া লন সুতরাং যুক্তি-সিদ্ধ কাজ করিয়াও তাহার
তাহাদের (আপিসারদিগের) ক্রোধের কারণ হয় । তাই কথায় কথায়
ডিসমিস্ তাহে আপিল নাই ।

গেসেঞ্জার গাঁট হইতে কিছু দিয়া যদি পরিভ্রাণ পাইত তাহা হইলেও
এত দুঃখও হিল না । জাতি কুল রাখা ভার । এক খানি ক্ষুজ বোবন
ভাঙ্গা কোমরে বাসিয়া কাল কনেষ্টবল যে রূপ অত্যাচার করে. তাহাতে
কাহারও জাতি কুল না থাকিবার সম্ভাবনা । আশ্রয় একজন জুড়িসিয়েল
লাইনের উচ্চতম পদাভিযুক্তকে এক জন সামান্য কনেষ্টবল জমাদার
অপমান করিল. তখন সামান্য অল্প বুদ্ধি জনকে যে অপমান করিবে তাহার
আর কি ? অথবা দরিদ্র রমণীদিগের প্রতি কি অত্যাচার না হয় ?

মনিব ভাল হইলেও ভাল হয় । রেলওয়ে কোম্পানি এলাহাবাদে
সাধারণের জন্য যে পান্থখানা প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছেন তাহা প্রকৃত নরক,
আর সাহেবদের জন্য যেটী, সেটী তাহার কাছে স্বর্গ । ভদ্র লোক সে
নরকে বাইতে পারে না অথচ সাহেবদিগের পান্থখানায় গেলে যেতর
তাহাকে অপমান করিতে উদ্যত হয় । "Gentleman" "জেন্টল্‌মান"
বলিয়া সেই দ্বারের উপর লিখিত আছে । Gentleman মানেত ভদ্রকে
বুঝায় ; রেলওয়েতে তাহার মানে "সাহেব", কে বুঝিবে ? "Ladies"
"লেডিস বলিয়া নির্দিষ্ট গাড়ীতে বাক্সালী স্ত্রীলোক চড়িতে পাইবে না, আর
"European" "ইউরোপিয়ান" বলিয়া নির্দিষ্ট গাড়ীতে কত ছুটি ফিরিজি
অনায়াসে টুভেল করিতেছে । অন্য গাড়ীতে স্থানান্তর, অথচ "European"
কামরার সুধু একজন মাত্র ফিরিজি পুত্র বসিয়া শুইয়া বাইতেছে, সে গাড়ীতে

হিয়া বয়ঠে হেঁ, রাজাবাবু আপুকে বুলাকাৎ করন্তে আওকে।' আমি দেখিলাম সর্কনাশ, যে ভয়ে আমি রমণীদিগকে দেখা না দিয়া সরিয়া পড়িলাম, সেই ভয়ই আনিয়া জুটল। বডলোককে দেখিতে পারি না, তাহাদের চাল চোল মত নহে, অতি অশুভের মত, তাই দেখিতে পারি না। যাহা হউক দ্বারবানকে আর কি বলিব, বলিলাম, 'কেয়া দরকার! বাবুকা তকলিক্ হোগা, দেশমে যাকে ভেঁট হোগা।'

অপর ফেসনে সে আমার গাড়ী হইতে নামিয়া

লোক তুলিবার যো নাই। যে কোম্পানীর এমন সকল নিয়ম তাহার কর্মচারী ভঙ্গ হইবে কেন? ভঙ্গ করিবার ভো জোই নাই। গ্রীষ্ম কালে দ্বিপ্রহরের তাপে ভূত্বার পেসেঞ্জারের ছাতি শুখাইয়া বাইতেছে, জল ডাকিতেছে, জলওয়ালা দুই জন পাড়ে (কি জাতি জানি না) এক জন ফেসন মাষ্টারের পুত্রকে লইয়া খেলাইতেছে, আর এক জন তাহার রহুই করিতেছে। কে জল আনিবে?

যে গাড়ীতে কোন একটা সুন্দরী বসিয়াছে সেই গাড়ী কাহেই কর্মচারীদিগের মত কাজ। একজন মেমকে গাড়ীতে তুলি দিবার জন্য পাঁচ সাত মিনিট বিলম্ব সহিতে পারে, কিন্তু একজন অবজ্ঞাজ্ঞী হিন্দু মহিলাকে বস্তু দিবার সময় গাড়ীতে উঠিতে দেখিলে হাত পরিয়া নামিয়া দেওয়া হয়। হাওড়ার যে দুই চারিটা দুর্গটনা হইয়া গিয়াছে, তাহা এখনও তুলিতে পারি নাই। সাংহেব গাড়ীতে উঠিয়াছে, মেম পিছনে পড়িয়া রহিল, কে করে এমন ঘটনার কথা শুনিয়াছে কিন্তু বঙ্গবাসী নেট্রিডিগের মধ্যে ভো একটা আকসর ঘটতেছে। সে দিন নিয়ালদহ ফেসনে দেখিলাম গাড়ীর সময় হইবার পূর্বে ফিরিজির আসবাব তুলিতে দিতেছে, ভদ্র বঙ্গবাসীর জিনিস তুলিতে বিশেষ আপত্তি করিতেছে; কিছুতেই তুলিতে দিল না। ফিরিজিকে দেখিয়া কেনেইবল দ্বার খুলিয়া সরিয়া দাড়াইতেছে, ভদ্র বাঙ্গালীকে দেখিলেই সেই খোলা দ্বার বন্ধ করিয়া চাপিয়া দাড়ায়। দেশী ও বিদেশীর জন্য ভিতরে ভিতরে পৃথক নিয়ম থাকায় কর্মচারীও সেই পার্থক্য রক্ষা করিয়া থাকে। রেলওয়ে সম্বন্ধে কত কথা বলিব; বলিলে ত শেষ হইবে না।

গেল, তাহার পরই একটী বড় স্টেশন । গাড়ী সেখানে প্রায় এক কোয়ার্টার থামে, রামসিংয়ের রাজা বাবু আসিয়া গাড়ীর নিকট উপস্থিত হইলেন । রামসিং আমাকে দেখাইয়া দিল । ‘ওঃ আপনি এখানে’ বলিয়া দ্বার খুলিতে গেলেন, দ্বার খুলিয়া তাঁহার হাত ধরিয়া তুলিয়া লইলাম, অনায়াসে বসিলেন । অহঙ্কার করিয়া, ‘ইণ্টারমিডিয়েটে বসিব না ;’ বলিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন না ।

লোকটা দেখিতে সুপুরুষ, কিন্তু অতি শুল্কায়, ফটকের মামীর সমযোগ্য । ঘন থাকিলেই আমাদের দেশের লোকের ভুঁড়ী হয়, তা হউক । কথায় বার্তায় বেশ সূজন বলিয়া বোধ হইল । গাড়ীতে উঠিয়াই আমায় কহিলেন, ‘আপনি না থাকিলে আমার ঘোর বিপদ হইত, আমি আপনার নিকট বড় বাধিত হইয়াছি, আপনি অতি মহৎ ব্যক্তি, ঠগি বন্দবস্তে আপনার নাম অনেক দিন শুনিয়াছিলাম, কখন দেখা সাক্ষাৎ হয় নাই ।’ আমি, কহিলাম ‘আপনি ও কথা বলিবেন না, আমায় অপ্রতিভ করিবেন না, আমা-দ্বারা আপনার কি সামান্য উপকার হইয়াছে, তাহার আবার উল্লেখ !’ তাহার পর অনেক কথা বার্তা হইল, ক্রমে ফটকের কথা উঠিল, ফটক তাঁহার উত্তরাধিকারী, ‘বহিয়া’ বাইতেছে, তজ্জন্ম তিনি অত্যন্ত

দুঃখিত, ইত্যাদি কত কথা হইল। শেষে গাড়ী ছাড়িবার সময় হইল, তাঁহাকে যাইতে বলিলাম, তিনি আমার তাঁহার বাটীতে যাইতে নিমন্ত্রণ করিয়া চলিয়া গেলেন।

তাঁহার বাটীতে কখনও যাইব কি না, বলিতে পারি না। আজ জামালপুরে আসিয়া পঁহুছিরাছি, বড় ক্লান্ত, এখানকার কথা পরে লিখিব।

নবম চিঠি ।

জামালপুরে এখন আর সে ধুমধাম নাই। বসন্তে সূর্য্য দেবীর বোধন বসে না, দশমীতে গাড়ী বোঝাই বোতলের মুন্সের গঙ্গায় আর দিবর্জ্জন হয় না। উপাসকের বিজয়া দুঃখে কুস্থানে পড়িয়া থাকে না। জামালপুরের বিশেষ পরিবর্তন হইয়াছে। এই শুভকরী পরিবর্তন হেতু সেই মহৎমনুষ্যকে শতবার ধন্যবাদ করি।

নূতন ধর্ম্ম বাজনে দেশীয়লোকের খিঁচান হওয়ার মূলে সাম্প্রতিক আঘাত লাগিয়াছে। অথাগু খাইবার জন্ত, পেনামা-যোজকস্বরূপ কীংকটী প্রদর্শক

গাউন পরিহিতা কামিনীকে কোলে বসাইবার জন্ত,
কোন নির্বোধই খ্রিষ্টান হয় না। দুকুল—পিতৃকুল
মাতৃকুল, দেশীকুল বিদেশীকুল, হিন্দুকুল আর সাহেবী
কুল নাহক কেহ হারাতে চায় না। খ্রিষ্টান হইলে
হিন্দুরা ত লইয়া চলিবেই না, সাহেবেরাও বসিতে
ঠাই দেবে না, সঙ্গে লইয়া খাওয়া দূরে থাক।
পোতলিকেরা ত্রাককে আচার ভ্রষ্ট বনুক,—শ্লেচ্ছ
বলিয়া ঘৃণা করে না, কিন্তু খ্রিষ্টান অস্পর্শীয় ভাবিয়া
তাহার হারা মাড়ায় না।

কিন্তু এখানকার ত্রাকদিগের সম্বন্ধে নূতন নূতন
কথা শুনিতেছি। চক্ষে দেখিয়া কেমন করিয়া তাহা
অসঙ্গত বলিব? মানুষের পা পূজা ঘোর পোত-
লিকতা। এ ত্রাকদিগেরও মধ্যে তবে পা পূজা
বিশ্বাস করিব কি? এই বিষয় লইয়া গোস্বামী বড়
গোলমাল করিতেছেন।

একদিন দেখিলাম, গুরু আসিতেছেন, সেই
অপেক্ষায় ইয়ংস্টার ত্রাকগণ দলে দলে আসিয়া
প্ল্যাটফর্মে দাঁড়াইলেন। গুরুর গাড়ী যেখানে লাগিল
সেই বরাবর একখানি লাল বনাত বিছাইয়া দিলেন।
গুরুজী গাড়ী হইতে চর্মপাদুকা পরিয়া সেই বনা-
তের উপর দিয়া অভিবাদন কুড়াইতে কুড়াইতে
গেলেন, তাঁহার পদ ধূলি (পদ ধূলি কোথায়) লই-

বার জন্ত বনাত ধরিয়া টানাটানি পড়িয়া গেল, দুর্ভিক্ষে অন্ন দেখিলে কান্দালেরা যেক্রপ ব্যাকুল হয়, ব্রাহ্মগণ তেমনি ব্যাকুল হইলেন। দুর্ভাগ্য বশতঃ বনাতের একটা কোণ ছিড়িয়া গেল, যাহাদের ভাগ্যে যে অংশ ছিল তাহা ঝাড়িয়া বা তাহাতে হাত বুলাইয়া পদধূলি সংগ্রহ করত মাথায়, জিহ্বায়, সর্বাঙ্গে স্পর্শ করিলেন। আবার তখনই বাহিরে আসিয়া, কাঁশর, ঘণ্টা, তুরী, ভেরী, মৃদঙ্গ, করতাল বাজাইতে বাজাইতে, বিচিত্র অজ্ঞেয় পতাকা উড়াইতে উড়াইতে, গুরু গুরুকীর্তন করিতে করিতে লইয়া গেলেন। কলিযুগে এ গুরুকে কোন্ অবতার বলিব, তাহারা চিন্তিয়া স্থির করিতে পারি না।

ভূপাল সিং অডিট আপিসে চাকরি করিত, নূতন ধর্ম টুকু এক গুণ্ঠে পান করিয়া ফেলিয়াছে। তাহার মস্তিষ্কে (mania) ফেপামী ডল,—এক ব্যক্তি দুই মনিবের কাজ করিতে পারে না। সে একদিন আপিসে ইস্তফা পাঠাইয়া দিল, সাহেব তাহাকে বড় ভাল বাসিতেন, তাহার ইস্তফা নঞ্জুর না করিয়া তাহাকে মাস করেকের বিদায় দিলেন ও তাহার বন্ধুগণকে বলিয়া দিলেন ভূপালের রীতিমত চিকিৎসা করান হয়। ভূপালের মনোবিকার দূর হওয়া দূরে থাকুক, আরো বৃদ্ধি পাইল। সে নব

প্রণালীতে আপনার বিধবা ভগিনীর বিবাহ দিল
ও নিজেও একটা বিধবাকে বিবাহ করিল। পরি-
ণামে অ'প' বেতনে প্রচারকের কার্যে নিযুক্ত হইল।
তাহার স্বার্থশূন্যতা দেখিয়া ব্রাহ্মসমাজী তাহাকে
বার পর নাই মুখের আদর করিতে লাগিল, অনেক
ব্রাহ্ম ব্রাহ্মিকার সহিত তাহার আলাপ হইতে
লাগিল।

উপরি নজরে ব্রাহ্মালীর ছেলেরা খারাপ হয়, সত্য
কথা। সিংহ ক্রমে সংসার-ত্যাগী হইল, ক্রমে অস্বা-
ভাবে শীর্ণকায়, মলিন বদন, পরিধান অভাবে ভিখারীর
মত হইয়া পড়িল। অকস্মাৎ একদিন তাহার চৈতন্য
হইল ; সে তাবিয়া দেখিল, সে কি ছিল কি হইয়াছে,
দেখিল অপরাপর সকল ব্রাহ্মিকা অলঙ্কারে ভূষিতা
হইয়া বেড়ায়, তাহার স্ত্রীর অঙ্গে একখানা অলঙ্কার
নাই, পরিধানে পরিষ্কার একখানা কাপড় নাই। দেখিল
কাল খাইবে তাহার মত ঘরে দ্রব্য নাই, হাতে অর্থ
নাই। সে, কণ্ঠে টাকা প্রার্থনা করিল, মঞ্জুর হইল
না, দ্বার : চাহিল কাহারও নিকট পাইল না, তখন সে
বার পর নাই ত্রুণ হইয়া ব্রাহ্ম সমাজের মাঠের এক-
পার্শ্বে কতকগুলি প্রস্তর লইয়া বসিয়া রহিল। ভূপাল
কেপিয়াছে,—যে দেখিতেছে সেই বলিতেছে। আর
ভূপালের সে আদর নাই, ভূপাল তত চটিতেছে।

ক্রমে সমাজ বসিবার সময় আচার্য্য আসিলেন—সস্ত্রীক আসিলেন । তাঁহার স্ত্রীর অলঙ্কার দেখিয়া ভূপাল আর না থাকিতে পারিয়া বার পর নাই কটু গালি দিয়া পাথর ছুড়িতে আরম্ভ করিল । কে কোথায় পলাইবে ! সে দিন সমাজ হইল না, ভূপালের পরিণাম অতি শোচনীয় হইয়াছে ।

কাল সন্ধ্যার প্রাকালে ব্রাহ্মসমাজের মাঠে বেড়াইতে ছিলাম । একখানি পালকি আসিতে ছিল, তাহার দ্বার খোলা । পালকী পাশাপাশি আসিতেই দেখিলাম, তাহার মধ্যে দুইটি যুবতী রমণী মুখমুখী হইয়া বসিয়া আসিতেছে । আমাদের ছয় চক্ষে চাওয়া চাহি হইল । আমার দুই চক্ষু বলিল, “একি ! দ্বার খুলিয়া কেন ? ” তাহাদের দুই বোড়া চক্ষু পরস্পরে তাকাতাকি করিয়া উত্তর করিল, “খুব কঁরেছি—করবে কি । ” আবার তখনি মুচকি হাসিয়া একটা কাহিনী একটা দ্বার একটু টানিয়া দিল, সে টুকু লোক দেখান টানা । পালকী চলিয়া গেল, বুঝিতে পারিলাম তাঁহারা ব্রাহ্মিকা । শুনিলাম একটী—বাবুর স্ত্রী, অপরা—তাঁহার স্বামীর ভগ্নী, বাহাকে অশিক্ষিতা মেরেরা “নন্দ” বলে । তিনি বিধবা, কিন্তু বৈধব্য লক্ষণ তাঁহাতে কিছুই ছিল না । তিনি মুখ মুছিয়া পান খাটয়া ঠোঁট দুখানি রাঙ্গা করিয়াছিলেন ;

পরিধানে সেই দিব্য লাল বাগানে মিহি সাড়ি ধুতি, গায়ে ছুটার খানা অলঙ্কারও ছিল, আর মুচ্কি হাসি টুকুও ছিল । মাথায় সিন্দূর সধবারই থাকে না—বিধবার কেন থাকিবে ?

শুনলাম সন্ধ্যার সময় গঙ্গাতীরে অনেক ব্রাহ্ম ব্রাহ্মিকা সমবেত হন । তাহার মধ্যে একজন কপট ব্রাহ্মকে দেখিতে পাওয়া যায় ; তিনি রেলওয়ে (Military) কর্মচারী—শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ বিবিধ লীলা করিয়া থাকেন ।

কামিনীর দুষ্কচরিত্র নাকি এখানে মার্জ্জনীয় ! হই-তেই পারে, কেন না মুন্দের ব্রাহ্মের পীঠস্থান ।

সীতাকুণ্ডে চড়ুইভাতি উপলক্ষে অনেক বেলা ইয়া থাকে । সকল কথা লিখিতে গেলে সেই ব্রাহ্মগণের নিন্দা করা হয়, আর বলিতেও পারি না ।

ব্রাহ্মধর্মে কাহার অশ্রদ্ধা ? ব্রাহ্মধর্ম নীচ প্রবৃত্তি, অম্পবুদ্ধি লোকের ধর্ম নহে । ব্রাহ্মধর্ম অতি পবিত্র ধর্ম, সার ধর্ম, শেষ ধর্ম । ‘হেলে ধরিতে পারেনা কেউটে ধরিতে যার,’ কি কথাই কথিত আছে ? দেবতার ভয়ে, দেশাচার ভয়ে, জাতিচ্যুত হইবার ভয়ে কুকর্মে হইতে বাহারা বিরত হইতে পারে না, তাহারা নিরাকার ভগবানকে উদ্দেশে মনে করিয়া সংপথ অবলম্বন করিতে কেন সক্ষম হইবে ? এই কুলস্কারদিগের

অপবাদে ধর্মের দুর্নাম হইতেছে, ধার্মিকেরও বদন
 অবনত হইতেছে । যেমন নেটিড খীষ্টান দলে, সেইরূপ
 ব্রাহ্মদলে, ছোট লোকেরা ডাক্তার লোকের সমকক্ষ হইবার
 প্রত্যাশাপন্ন হয় । অমুকের সঙ্গে বসিতে পাইব,
 অমুকের সঙ্গে বসিয়া খাইতে পাইব, অমুকের দুহিতাকে
 বিবাহ করিতে পারিব এই আশায়ে নীচকুল পরিত্যাগ
 করিয়া মিশ্রকুল ভুক্ত হয়, ধর্মজন্য তাহারা কখনই একটু
 মাত্র ব্যাকুল নহে । এই সমুদায় লোক ঘোর পাণী,
 পাবণ্ড, পরিত্যক্ত ।

চর্চে বসিয়া দেখিয়াছি, যে মিস্ তাল বাজাইতে
 পারে, যে মিস্ তাল গাইতে পারে, যে দেখিতে সুন্দরী
 তাহারই দিকে শত শত কপট উপাসকের দৃষ্টি অবি-
 ছিন্ন ভাবে পড়িতে থাকে । ব্রাহ্মসমাজে 'লেডিরা'
 নাকি একসঙ্গে বসে না, দূরে বসে, আলাদা বসে, সেই
 জন্যই হউক বা চক্ষুলজ্জা বশতঃ হউক (অনেক লোকেই
 গুরুর দেখা দেখি, বলিয়া থাকে) ব্রাহ্মরা চসমা ধরিয়া-
 ছেন । ভগবান কেবল কানা লইয়া সমাজ পাতিবেন
 কেমন করিয়া বলি, যদি তাহার প্রকৃত কানা হইত
 তাহা হইলে আমরাও দুঃখিত হইতাম । তাহার ত
 সকলেই কানা নহে । অনতিদূরে, উচ্চে, নীচে, সর্ব-
 দিকে, ব্রাহ্মিকার বেলওয়ারী চুড়ির যুহু যুহু টুন টুন
 শব্দ হইলেই তাহার যোগ ডাক হইয়া যায়, কে কি

করিবে ? তখনই সেই দিকে তাহার চক্ষু ছুটিতে থাকে, সে কি করিবে ? পাছে অপরে দেখিতে পায় তাই চক্ষে আড়াল দিয়া রাখে ; গুপ্ত চক্ষে দেখিতে থাকে ! এ কৌশলটী উপাসনার অত্যন্ত অনুকূল । আর একটা কৌশল আছে—নাম লেখালেই দাড়ী রাখিতে হয় ! তাহাদের কাহারও বাবার দাড়ী নহে, মা বাপ মরা দাড়ী নহে, তাহারা যে সকলেই ‘কেশো রোগী’ একথা কে বলিবে ? যদি দাড়ী রাখিলেই স্ত্রী দেখাইত তাহা হইলে চিত্রকর কি আমাদের সুপুরুষ কার্তিকের দাড়ী গজাইতে পারিত না !

ওহে, ভালকথা মনে পড়িয়াছে । ও সব কথা বাড়ুক, ফটিকের সংবাদ দিই । ফটিককে পথে বক্তৃতা করিতে দেখিয়াছি, সে কি বক্তৃতা করে জানিনা, তাহাকে দেখিয়াই আমার আপাদ মস্তক জ্বলিয়া গেল, স্বর্ণলতার দুঃখের কথা বলিব মনে করিয়াও আর তাহার মুখ দেখিতে ইচ্ছা হইল না । আমি তাহার মাতুলকে তারে সংবাদ দিয়াছি ।

শনিতে পাইতেছি, ফটিক সীতাকুণ্ডে ব্রহ্মচারী বেশে ছিল, ব্রাহ্মব্রাহ্মিকা তথায় ক্রীড়া কোঁতুক করিতে গেলে অত্যন্ত যত্ন করিয়া থাকিবে, তাই তাহারা তাহাকে সংলোক জানে ব্রাহ্ম করিয়া লইয়াছে । ফটিকের বাহাদুরী আছে, কুপ্রবৃত্তি নাধনের

উপায় করিতে সম্যক রূপে কৃতকার্য হইয়াছে। অনুমান করি সে কাশীতে কামিনীকে ফেলিয়া আসা অবধি এই ভগুমী ধরিয়াছে। যাহা হউক, স্বর্ণের দুঃখ ভাবিতে গেলে ছোকরাকে শোধরাইতে ইচ্ছা হয়।

হতভাগা পেঁচারামের কথা কি লিখিব? সে যে পত্র লিখিয়াছে তাহার নকল পাঠাইতেছি, পাঠ করিয়া দেখিও। ভদ্রকূলে এমন মুর্থ জন্মে! ছি ছি ছি।

—সসস—

পেঁচারামের পত্র ।

জয় বাবু!

তুমি আমার জ্যেষ্ঠ তুল্য, তুমি আমার দোর মার্জনা করিলে ভাল করিতে। আমাকে এখানে একাকী ফেলিয়া অনায়াসে চলিয়া গেলে! কেন গেলে তাহা বুঝিয়াছি, কামিনীর সহিত আমার কুসম্বন্ধ জানিতে পারিয়া রাগ করিয়াছ। ফেলিয়া গেছ বেশ, আমিও এ মুখ আর দেখাইব না। কামিনী দেশের চিঠি পাইয়াছে, ফটকের সহিত তাহার কলঙ্ক রটিয়াছে, ফটকের মাতুল সপরিবারে তাহার সন্ধান করিতে আসিয়াছে, কামিনী এখানে নাই যে তাহার দেখা পাইবে। সে কোথায় তাহা কেন বলিব? সে যেখানেই বাউক না, যেখানেই থাকুক না, তাহার সমস্ত বিষয়ে আমাকে উত্তরাধিকারী করিয়াছে। সে উইল আমার কাছে।

তাহাতে আমার স্বচ্ছন্দে চলিবে । আমার দেশে কেবা আছে যে তাহার জন্য দুঃখ করিব ? বলিবে আমার স্ত্রী আছে ; আছে তাই কি ? সে পরিত্যক্তা, বিবাহের পর হইতে আর দেখা দিই নাই । বলিবে, সে ভরণ পোষণের জন্য নালিশ করিবে ? তাহার বাপ পাড়ারগৈয়ে লোক, সে নালিশের কি জানে ? পারত তুমিই তাহার তদ্বীর করিয়া দিও । আমি বরং তাহার নাম ও ঠিকানা বলিয়া দিতেছি । সেটার নাম সুদ, তার বাপের নাম জনরঞ্জন, নিশ্চিন্তপুরে আমার শ্বশুর বাড়ী ।

তোমার সহিত আমার সেই দেখা, আর এই কাগজে কলমে শেষ । ইতি—

কাশী—

পেঁটার বিবাহ কালীন আমি দেশে ছিলাম না ; সে অনেক দিনের কথা, কিন্তু তোমার মনে থাকিতে পারে । সে যে ঠিকানা দিয়াছে তাহাই কি তাহার শ্বশুর বাড়ীর প্রকৃত ঠিকানা ? মনে আছে আমি এক সৌদামিনীর বিপদের কথা লিখিয়াছিলাম, তাহারও পিতার নাম জনরঞ্জন, তাহারাও নিশ্চিন্তপুর নিবাসী । সেই সৌদামিনী ত পেঁটার সহধর্মিণী নয় ? কিন্তু আমি যে জনরঞ্জনের কথা লিখিলাম সে অতি নিঃস্ব ব্যক্তি বলিয়া বোধ হইতেছে, সে কি সহরে তাহার কন্যা সৌদামিনীর বিবাহ দিয়াছিল ? বাহা ইউক

তুমি আমার শীঘ্র করিয়া সংবাদটী লিখিয়া পাঠাইবে। তোমার পত্রের অপেক্ষার রহিলাম, পেঁচার পত্রের উত্তর দিলাম না। নিশ্চয় জানিও যদি সেই সৌদামিনী পেঁচার পত্নী হয় তাহা হইলে পেঁচাকে আমি বিশেষ জ্ঞান না দিয়া ছাড়িয়া দিব না।



জয়চাঁদের দশম চিঠি ।

শ্রীলোক দুশ্চরিত্রা হইলে তাহার বুদ্ধি, তাহার চাতুরি, তাহার কার্য্যকুশলতা, বুদ্ধিমান পুরুষের অপেক্ষা শতগুণ অধিক প্রকাশ পাইয়া থাকে। সে হাসি মুখে মধুর ভাবে ক্রোধের তীব্রতাকে কোমল করিয়া কেলে, চটুল নয়নের বিচিত্র কটাক্ষে ধর্ম্ম পরায়ণের চিত্তে ভাবাস্তুর উদ্ভিত করে, বিবেকীর বিবেককে টল বেটল করিয়া তুলে, যে তাহাকে ঘৃণা করিত তাহাকেও ভালবাসিতে, তাহার সহিত কথা কহিতে, লওয়াইয়া আনে। সরল অন্তঃকরণকে তাহার প্রণয় লালসায় অনায়াসে লোলুপ করিয়া তুলে। কাহার সাধ্য তার চিত্তের দ্বিভাব বুঝিতে পারে !

পেঁচারাম লিখিয়াছিল কামিনী কালীতে নাই; অনুমান করি কামিনী পেঁচাকে স্তোত্র দিয়া ফটকের

অশ্রুধেনে বাহির হইয়া থাকিবে । পরশু সন্ধ্যার সময় মুন্দের কোর্টের বাগানে বেড়াইতে ছিলাম । কটিক তখন জনকরেক পুরুষ ও রমণী পরিবেষ্টিত হইয়া ধর্মের বড়াই করিতেছিলেন, অভ্রান্ধদিগের নিন্দা করিতেছিলেন, কহিতেছিলেন, তাঁহাদের হিতাহিত বিবেচনা নাই, ধর্ম বিষয়ে আনুরিক্ত নাই, তাহারা ধর্ম বুঝিতে পারে না, ধর্ম রক্ষা করা অতি কঠিন, ধর্ম রক্ষা করিতে হইলে কত স্বার্থশূন্য হইতে হয়, ইত্যাদি ; বেস মিষ্ট কথা গুলি বলিতেছিলেন, বুঝাইতে ছিলেন । একটা স্ত্রীলোক দূরে দাঁড়াইয়া একদৃষ্টে কটিকের পানে তাকাইয়া ছিল, মাঝে মাঝে দাঁতে অধরোষ্ঠ দংশন করিতেছিল, আর আপনা আপনি কি বকিতেছিল । সহসা সে অগ্রসর হইয়া সেই শ্রোতৃ-বর্গের এক পাশে আসিয়া অর্ধ অবগুণ্ঠনে দাঁড়াইল । কহিল, ‘মহাশয় আমার কিঞ্চিৎ ধর্মোপদেশ করুন ।’

তখন সন্ধ্যা হইয়াছিল সত্য, কিন্তু এত অন্ধকার হয় নাই যে মনুষ্য চিনিতে পারা যায় না । কটিক তাহার পানে চাহিলেন কিন্তু চিনিতে পারিলেন না যে, সে রমণী তাঁহার পরিত্যক্তা কামিনী । চেষ্টা করিলে চিনিতে পারিতেন কিন্তু তখন তিনি বক্তৃতায় মত্ত, সেই মণ্ডলীস্থ যে ব্রাহ্মিকাকে ভাল বাসেন তাহার

মন রক্ষা হেতু হয়ত কামিনীর প্রতি ভাল করিয়া চাহিতে পারেন নাই। কামিনী তাহা বুঝিতে পারিয়াছিল, হৃদয়বেগ সঘরণ করিয়া আবার কহিল “আমায় গুটিকতক ধর্ম্য কথা বলুন না।” প্রথমে কামিনী যেরূপ কপট স্বরে কথা কহিয়াছিল, এবার সেরূপ পারিল না। তাহার দিকে কটিক আবার ফিরিয়া দেখিলেন, দেখিয়াই তগ্নস্বর হইয়া পড়িলেন ; বলিলেন, “আমার বড় মাথা ধরিয়াছে, আজ এই খানে থাকুক, এখন বাটী যাইব।” তাঁহার প্রিয় ব্রাহ্মিকা তাঁহার মাথা ধরিয়াছে শুনিয়া ক্ষুণ্ণ মনে তাঁহার কাছে গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কেন শ্রীকৃষ্ণ বাবু অকস্মাৎ মাথা ধরিল? আমুন আমুন আর বকিয়া কাজ নাই।” কটিক পলাইতে পারিলেই বাঁচে! ব্রাহ্মিকা ফটিকের হাত ধরিয়া তুলিতেছেন—কামিনী দেখিয়া শুনিয়া আর চুপ করিয়া থাকিতে পারিল না, অবগুণ্ঠন তুলিয়া দ্রুত পদে ফটিকের কাছে গিয়া ব্রাহ্মিকাকে কহিল, “আপনি সরুন ও মাথা ধরা আমি আরাধ্য করিব” বলিয়া ফটিকের হাত ধরিল। কটিক তখন আর নাই! কামিনী কহিল, “তবে হে শ্রীকৃষ্ণ বাবু ভাল আছত? ফটিক গিয়া কৃষ্ণ হইয়াছে, সন্ধান ত পাইলাম, এখন কি উপায় করিবে?”

সকলের গায়ে কাঁচা দিয়া উঠিল, তাহারা কামি-

নীর কথা কিছুই জানে না । আমি একটু নিকটে গিয়া দাঁড়াইলাম ।

কামিনীকে চিনিবার যো নাই । সে ভক্কা হইয়াছে, সে ঘৃণাপাত্রী হইয়াছে সত্য, কিন্তু যাহার এককালে পরম সৌন্দর্য্য ছিল তাহাকে সে সৌন্দর্য্য-বিহীনা দেখিলে কে না দুঃখ করিয়া থাকে ? আমার বড় দুঃখ হইল, তাহার প্রতি স্নেহ হইল, কিন্তু দুশ্চরিত্রা বলিয়া সেখানে সে স্নেহ প্রদর্শন করিতে পারিলাম না । আহা সে কামিনী আর সে কামিনী নাই !

কামিনী কাঁপিতে কাঁপিতে কাতর স্বরে কহিতে লাগিল, “আপনারা ভদ্রলোক হইয়া এমন নীচ প্রবৃত্তি পশুপ্রবৃত্তি নরাধমকে নিকটে বসিতে স্থান দেন ? ইহার মুখে ধর্ম্ম কথা শুনিয়া চিত্ত শুদ্ধির আশা করিতেছেন ? ঘোর পাপাচারে অপনাদিগের বাজ্ঞন কার্য্য কলঙ্কিত করিতেছেন, ইহার মুখে ধর্ম্ম কথা শুনিলেও যে পাপ আছে !

“এই শঠ—প্রতারক—নরপিশাচ—উঃ ভূহ—ইচ্ছা হয় নখে করিয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া ইহাকে চিরিয়া ফেলি—হৃদয়কে চিরিয়া অন্তর্যাতনা হইতে এখনি মুক্ত হই ।”

কামিনীর চক্ষে জল বাহিল, স্বর ভগ্ন হইল, এক-হাতে অঞ্চল দিয়া অশ্রু মার্জ্জন করিতে করিতে কহিতে লাগিল, “কটিক, তুই আমায় কি করিলি ! আমি

বিধবা হিলাম, বেশ হিলাম, সখবার সুখে ত আমার
লালসা ছিলনা ; কেন তুই আমায় এ পথে লইয়া
আসিলি ?

কয়েক জন লোক উঠিয়া গেল, ত্রাস্তিকারা সরিয়া
দাঁড়াইল, কটিকের প্রিয় ত্রাস্তিকা অবাক হইয়া কটিকের
পাশে দাঁড়াইয়া কাঁদিতে লাগিল।

তাহার দুঃখের কাহিনী শুনিতে আমার কোঁতুল
দেখিয়া কামিনী আমার পানে তাকাইয়া কহিতে
লাগিল, “মহাশয় ! আমি ধনীরা ঘরের বিধবা,
অভিভাবক হীনা বলিয়া ভগ্নীর বাটীতে অবস্থিতি করি-
তাম। এই ব্যক্তি আমার সহোদরার জামাতা, ইহার
পত্নীকে—ওঃ স্বর্ণ—রে ! ইহার পত্নীকে আমি অত্যন্ত
স্নেহ করিতাম, সে একপ্রকার আমার হাতে মানুষ হই-
য়াছিল, স্মৃতিরাং এ ব্যক্তিও আমার পুণিক স্নেহের
পাত্র হইয়াছিল। ইহার কাল বয়সের উপর সন্দেহ না
করিয়া আমি সর্বদাই ইহার সেবার অনুরত থাকিতাম।
বিশেষতঃ আমার ভগ্নী ছাপোষা, জামাতার আদর
অপেক্ষায় নিয়ত ব্যস্ত থাকিতে পারিতেন না ; তিনি
ইহার সেবা শুশ্রূষার তার আমার উপর দিয়া নিশ্চিন্ত
থাকিতেন।

“তখন উহার দ্বীরা বয়স চতুর্দশ বর্ষ—ওঃ, অত্যাগী
স্বর্ণ তখনও কিছই বঝেনা। আমি বলিয়া উহাকে জল

খাওয়াইভাম, আহাৰ কৰাইভাম, এ ব্যক্তি আহাৰ
কৰিতে কৰিতে ইংৰাজি নভেল হুইতে গম্প শুনাইত,
কখন বা ফিলাজ্জিকি, কখন বা লজিক দ্বাৰা মনুষ্য
স্বেচ্ছাধীন, পাপ পুণ্য কম্পনা মাত্ৰ, স্বৰ্গ নরক নাই,
বৈধব্য অরক্ষণীয় ইত্যাদি বিষয়ে অনেক কথা কহিত।
আমি কিঞ্চিৎ ইংৰাজি জানি, আমাৰ শুনিতে ইচ্ছা
হইত। দুই হুইবার ইচ্ছা ছিল না। এক দিন বুকাইল
“The world is in equilibrium,” বৃন্দাবন, কাশী,
প্ৰয়াগ, যত তীৰ্থ স্থান ঘোঁৰ পাপের স্থান, মুখ ফুটিয়া
কহিল পাপ নাই, যদি পাপ থাকে সে পাপ ঈশ্বরের
অনুমোদিত। আর এক দিন কহিল, যে মনুষ্য নারীকে
আদর করে, আরাধনা ও পূজা করে সেই ধন্য। তাহার
প্ৰতি ভগবান প্ৰসন্ন হইবেন। আমি কব্ৰির কথা
এক মনে ভাবিতেছিলাম, স্বৰ্গ সেখানে ছিল না, শয্যা
হুইতে ফটক উঠিয়া আসিয়া আমাৰ হাত ধরিল,—”

কামিনী অত্যন্ত কাঁদিয়া উঠিল, তাহার দুঃখ বেগ
অসম্বরণীয় বলিয়া বোধ হইল। ফটকের প্ৰতি
আমাৰ এৰ্ণনি রাগ হইয়াছে যে কাটয়া ফেলি, সে
তখন অধোবদনে নিষ্কান্ড ভাবে বসিয়া আছে, যেন
বাঁচিয়া নাই।

কামিনী কাঁদিতে কাঁদিতে কহিতে লাগিল, “সেই
অবধি স্বৰ্গের সহিত ইহাৰ যেন আলাপ নাই, আসিলেই

আমায় ডাকিত। আমারই জন্য আসিত, সেই অবধি স্বর্গর প্রতি আমার স্নেহাসুর ঘটিল, দেখিলে ভিতরে ভিতরে জ্বলিয়া ধাইতাম, কেন তাহা বলিতে পারি না । দু এক দিন ভগ্নী, স্বর্গর আড়ালে আমায় ইসারায় দুকথা বলিয়া ফেলিলেন, আমি চুপ করিয়া রহিলাম । ক্রমে প্রতিবাসিনীরা ঠারে ঠারে গঞ্জনা দিতে আরম্ভ করিল । ফটিক বাওয়া আসা বন্ধ করিল—স্বর্গকে ফটিকের মামার বাড়ীতে পাঠান হইল,—কিন্তু এ ব্যক্তি তবু আমার প্রতি আনুরক্তি ত্যাগ করিল না, আমায় পত্র লিখিতে আরম্ভ করিল, আমার লওয়াইল, ‘গঞ্জনা সহিয়া কাজ কি ?’ আমার নিকট ধন আছে, আমি কাশীতে গিয়া থাকিব, ভাবিয়া দিদিকে ইসারায় বলিয়া বাটী হইতে বাহির হইলাম । সময় নির্দিষ্ট ছিল, স্থান নির্দিষ্ট ছিল ; ও আমার সঙ্গে কনিষ্ঠা গাড়ীতে উঠিল ।*

তাহার পর গাড়ীর শত্রা—সে ত বলিয়াছি । তাহার পর ফটিকের কাশী পরিত্যাগের কথা—পেঁচা-রামের সঙ্গে গিয়া বাহা শুনিয়াছিলাম তাহাও বলিয়াছি ।

“আমি শুনিলাম এ ব্যক্তি দেশে বায় নাই, জানি ইহার চরিত্র আর শীত্র শুদ্ধ হইবার নহে ; খুঁজিতে

* ফটিকের মামার বাড়ীতে আসিয়া এই দেখা পাইয়াছি।

মহাশয় আমি ত আত্মঘাতিনী হইব, কিন্তু ইহাকে কিছু শিক্ষা না দিয়া যাইব না” বলিয়া ফটকের হাত ধরিয়া তুলিয়া লইয়া এক দিকে চলিয়া গেল। আমি তাহাদের অনুসরণ করিলাম, দেখিলাম কামিনী তাহাকে লইয়া একখানি সামান্য কুটীরে প্রবেশ করিল। আমি ফিরিয়া আসিলাম। চিত্ত চঞ্চলতা বশতঃ রাত্রে আমার নিদ্রা হইল না, প্রাতে উঠিয়া সেই দিকে গেলাম ; তখন ফটককে বুঝাইয়া, কামিনীকে বুঝাইয়া তাহাদের মধ্যে যথাবিধান করিয়া দিব ইচ্ছা হইয়াছিল। গিয়া দেখিলাম লোকে লোকা-রণ্য, একটা বিষম ব্যাপার ঘটয়া থাকিবে, কেহই ঠিক কথা বলিতে পারে না। দেখিলাম ফটক পুলিশ কর্তৃক বন্দী হইয়া থানায় বাইতছে। তাহারা যে ঘরে রাত্রি-বাস করিয়াছিল তাহাতে সরকারী তালা পড়িয়াছে। কত কথা শুনিতে লাগিলাম, কেহ বলিতেছে, ফটক তাহাকে গলা টিপিয়া নাবিরাছে, বিষ খাওয়াইয়াছে, কেহ বলিতেছিল, ফটক এখন সে লাশ লইয়া যায় তখন সে দেখিয়াছিল। বুঝিতে পারিলাম, কামিনী সম্বন্ধে গোল, হয় ত সত্য সত্যই কামিনী আত্মঘাতিনী হইয়াছে। ফটকের ঘোর বিপদ !

তখনই একজন দারোগা (Inspector) আসিয়া

একটা প্রদীপ, আর একটা সামান্য বিছানা বিছান ছিল। আর একটা বারকর উপরে একটা দোয়াত ও একটা কলম ছিল। খুঁজিতে খুঁজিতে বালিসের নীচু হইতে একখানি বগীজ বাহির করিল। কগজে কি লেখা ছিল সে পাড়িয়া ‘জাল ভি কিয়া’ বলিয়া পকেটে রাখিতে যায়, আমি তাহাকে ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করিলাম। অনুগ্রহ করিয়া সে আমার পত্র খানি দেখিতে দিল।

“প্রাণাধিকা স্বর্গ!

“কটিক আমার সর্বস্বান্ত করিয়াছে! যে রমণীর সত্যত্ব নাই, জগতে সে সর্বস্বান্ত নয় ত কি? তোমাকে আমি প্রতারণা করিয়াছি, তেজাকে দেখিয়া জুনিয়া মরিয়াছি। তুমি তাহা জান না। যখন রক্ত পাপের জন্য বিরাল বসিয়া কাঁদিভাগ, তুমি দেখিতে, জিজ্ঞাসা করিতে, কিন্তু আমি ফুটিতে পারি না। টককে সাবধান করিয়া দিতে তোমাকে আর শিখাইতে পারি নাই। তাহাব প্রতিকূল যথেষ্ট পাইয়াছি।

‘মা, আমি তোমায় সপত্নী চক্ষে দেখিয়াছি। তুমি কেমন করিয়া জানিবে, এখনও তাহা তুমি কেমন করিয়া বিশ্বাস করিবে! তুমি যে আমার হাতে মানুষ করা। যাহা অদৃষ্টে ছিল তাহা ঘটয়াছে—আমি তোমারও সুখের পথে কাঁটা বিছাইয়া চলিলাম—কিন্তু কটিককে

অনুরোধ করিয়া বলিয়া চলিলাম, আমার প্রায়শ্চিত্ত হেতু সে যেন আজ অবধি অপরাধ রমণীর প্রতি অনুরক্ত না হয় । তাহাকে যথেষ্ট শিক্ষা দিয়াছি । যদি সে তোমাতে আশ্রিত হইয়া সংসার ধর্ম্য করে, মা রূপা করিয়া এই অভাগীকে ক্ষমা করিও ।

“আমার যথাসর্বস্ব তোমাকে দান করিয়া গেলাম, সে ধনে আর কেহই অধিকারী নহে । কাশীতে বাদ্গালী টোলায় শ্রানময়ীর বাটীতে যে পেঁচারাম আমার সেবা করিয়াছিল তাহাকে অনুগ্রহ করিয়া শ্রমের পুরস্কার স্বরূপ পাঁচশত টাকা দিও ।

কামিনী ।”

কামিনী আগ্রহাতিনী হইয়াছে তার সন্দেহ কি ? এখন পত্রখানি তাহারই স্বাক্ষরিত স্থির হইলেই কটকের পরিত্রাণ হয় । কটকের মাতুল আসিলে যাহা হয় করা যাইতে পারে, ইতি চিন্তায় ও কামিনীর পরিণাম ভাবিতে ভাবিতে অন্যমনে পত্র খানি পকেটে ফেলিতে- ছিলাম, Inspector চাহিয়া লইল । তাহাকে বলিলাম “কয়েদীর কোন অপরাধ নাই—যাহা হউক তোমাকে বলিয়া যাইতেছি যেন মকদ্দমা গড়িয়া ঠিক করিও না । যাহাকে গেরেপ্তার করিয়াছ সে কলিকাতার একজন বর্দ্ধিষ্ণু লোকের সম্ভান, আর আমিও ত পত্রের স্বর্থ দেখিলাম !” Inspector মুচকি হাসিয়া ‘আমরা

কি অভদ্র, মহাশয় !' বলিয়া চলিয়া গেল । আমিও ফিরিলাম ।

কামিনীর বাহা হইবার তাহা ত হইয়াছে, কটিকের অমঙ্গলে এখন স্বর্ণলতার অমঙ্গল । কটিককে কোন প্রকারে তাদৃশ কদাচার হইতে একবার বিরত করিতে পারিলে হয় ত তাহার আর কুমাত হইবে না । কি প্রকারে কার্য্য নিদ্ধ হইতে পারে ? তাহার মাতুলের তিরস্কারে কতকটা হইবে, আমি বুঝাইলে কি কিছু হইবে না ! এই সকল ভাবিতে ভাবিতে বাসায় আসিয়া পড়িলাম ।

দ্বারে একজন ভৃত্য কহিয়া দিল, 'কলিকাতা হইতে জনকতক বাবু আসিয়াছেন ।' আমি বুঝিলাম কটিকের মাতুল আসিয়াছেন । ত্রস্তে গিয়া দেখিলাম তিনি দুতন স্থানে বিষণ্ণবদনে বসিয়া আছেন । দূর হইতেই বলিলাম, 'আসিয়াছেন, বেস করিয়াছেন ।'

“কি খবর বলুন দেখি, আপনি আর জাহ্নবী আমার কে ছিলেন বলিতে পারি না ।”

আর দুই লোক তাঁহার সঙ্গে বসিয়াছিল, তাহা কটিকের দুর্ঘটনার কথা প্রকাশ না করিয়া বলিলাম,—

‘মঙ্গল, এখন মুখে হাতে জল দিন ।’

‘না, আগে একবার সেটার সঙ্গে দেখা করা চাই, মনটা বড় উত্তলা হইয়াছে, বিশেষতঃ বাড়ী যাওয়া

অবধি বউমা অহার নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়াছেন, দুঃখের উপর অবার দুঃখ।’ আমি নীরব হইলাম।

‘ও কি, আপনি বিষণ্ণ হলেন কেন? বলি, আছে তা’

আমি তাঁহার হাত ধরিয়া সেখান হইতে উঠিলাম। বাহিরে আসিয়া সবিশেষ বলিলাম। পক্ষানন্দ বাবুর চক্ষে জল বহিল ‘এ ঘোর অবমাননা সহ্য করিতে হইবে, পুলিশে যাইতে হইবে। জয় বাবু, দেশে আমাদের আর মুখ দেখাইবার জো রহিল না! আপনি শুনিয়া থাকিবেন দেশে দশজনে আমাকে যথেষ্ট শ্রদ্ধা ও সম্মান করে, সংবাদ পাঠাইলে ইন্স্পেক্টর দ্বারা আসিয়া দাঁড়াইয়া থাকে, হার হার, ছোঁড়াটার জন্য আমার মুখ হেঁট হইয়া গেল, আর ত উপায় নাই; অনুগ্রহ করিয়া চলুন, ছোঁড়াকে ত আন্তে হবে! ইয়েছে কুলান্দার তা আর করিব কি! আমার যেমন অদৃষ্ট।’

তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া থানায় চলিলাম, পথে যাইতে যাইতে শোকের ভরে তাঁহার সংসারের আর আর দুঃখের কথা कहিয়া ফেলিলেন, তাহা আর বলিব না। সারটুকু বলিয়া রাখি, ‘সতী রমণী জগতে নাই’ তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস।

থানায় ফটিক বিষণ্ণ বদনে বসিয়া ছিল, মাতুলকে

দেখিয়া ঘাড় হেঁট করিল। পঞ্চানন্দ বাবু দূর হইতে
 বাহা ইচ্ছা তাই বলিয়া ভৎসনা করিতে করিতে গিয়া
 উপস্থিত হইলেন—থানাদারকে কহিলেন ‘কই, কামিনীর
 সে পত্র কই!’ থানাদার আমার মুখের দিকে তাকাইল,
 আমি ইসারায় কহিলাম ‘দাও’। পত্রে কামিনীর স্বাক্ষর
 দেখিয়া পঞ্চানন্দ কহিয়া উঠিলেন ‘এই বটে ত? বাপু,
 উহার অপরাধ কি, উহাকে ছাড়িয়া দাও।’ থানাদার
 কিঞ্চিৎ বিমর্ষ হইল, আমি তাহার মনোগত কথা বুঝিতে
 পারিয়া সরিয়া দাঁড়াইলাম। সে পঞ্চানন্দ বাবুর নিকট
 কিঞ্চিৎ জলখাবার লইল, পঞ্চানন্দ নিজে তাহা স্বীকার
 পাইয়া ছিলেন। তাহার পর সানন্দে কহিল ‘আপ-
 নারা বসুন, আমি পত্রের নকল করিয়া দিতেছি, আর
 বাবেতামত মহাশয়দের মুখের দুটা কথা লিখিয়া লই-
 তেছি।—’ আমি ঐ কথা শুনিয়া বুঝিতে পারিলাম
 আমাদের কার্য্য সমাধা হইয়াছে, তখন কিরিয়া আসি-
 লাম। বাহা বাহা লিখিলে আমাদের ঠিকার কোন
 বিপদ না ঘটে অথচ ভবিষ্যতে তোমাদেরও কোন
 ক্লেশ না হয় তাহাই লিখিতে বলিয়া দিলাম। সে
 লিখিতে লাগিল। কামিনী পঞ্চানন্দের অন্য স্মৃতিতে
 ভাইঝি প্রকাশ পাইল। ভাইঝি বলিয়া কখন কখন
 কামিনী শ্বশুরালয়ে থাকিতে পঞ্চানন্দকে পত্র লিখিত,
 তিনি তাই তাহার স্বাক্ষর চিনিতেন। লেখা পড়া শেষ

হইলে ফটককে লইয়া থানা হইতে চলিয়া আসিলাম। পঞ্চানন্দ বাবু পাথে ফটককে যেক্রপ সন্নেহ বচনে বুঝাইতে লাগিলেন তাহাতে বোধ হইল, তিনি বড়মানুষ হইলেও সম্মানের প্রতি তাঁহার কতকটা প্রকৃত যত্ন আছে। তাঁহার এ বিচিত্র গুণ বলিতে ইহঁবে।

গতরাত্রে তাঁহার সকলে কলিকাতায় ফিরিয়া গিয়াছেন; তগবান কখন, ফটকের কুমতি দূর হউক।

একজনের কথা কহিতে ত সমস্ত সময়টুকু ভ্রুতি-বাহিত হইল। আরও অনেক কথা লিখিবর ছিল এটির লিখিতে পারিব না। সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়া রাখি। তোমার পত্র পাইয়াছি, পৌচাঁরামের প্রকৃত নাম সদানন্দ, তবে সেই মোদামিনীই পৌচাঁরামের সহ-ধর্ম্মীণী ! এখন আমি পৌচাঁরামের পত্রের উত্তর লিখিব। সে যে অগাধ বিবয় সম্পত্তির জোর দেখাইয়াছে তাহা ত মোটে পাঁচশত টাকা ? তাহ ও অব্যবসেই পাইলে না পাইতে পারে। আমি মায়া করিল বোধ হয় পঞ্চানন্দ বাবু কখনই দিবেন না। তাই বলিয়া তাহার ক্ষতি করিব না, দিন কতক উষা দিতে দিব না। সে কামিনীর ভরদায় কলীতে বসিয়া আছে থাকুক, কামিনীর কি পরিণাম হইয়াছে সে মুখ তাহা জানে না।

জয়চাঁদের একাদশ চিঠি ।

আমি নিশ্চিন্তপুরে আসিয়াছিলাম, আমার উদ্দেশ্য সকল হইয়াছে, সৌদামিনীর পতি-অনুরাগ দেখিবার জন্য আসিয়াছিলাম ।

গত কল্য ঈশ্বরের সময় বড় মাঠ পার হইয়া গ্রামে উপস্থিত হইলাম ; গ্রামের দক্ষিণ প্রান্তে একখানি মুদিখানার দোকানে জনরঞ্জনের বাটীর কথা জিজ্ঞাসা করিলাম । সে বলিল ‘কর্তার বাড়ী আপনি চিনিতে পারিবেন না । চলুন, দেখাইয়া দিয়া আসি ।’ সে আমাকে সঙ্গে লইয়া চলিল ।

তখন একটু অন্ধকার হইয়াছে, দিকে দিকে গোশালার ঘোঁয়া, রসুই শালার ঘোঁয়া, আর পাশের ‘ফেরি কণ্ডের’ রাস্তার রাস্তা ধূলা উড়িয়া সেই আঁধারে কে ঘোর করিয়া তুলিয়াছে । আমাকে সে যে সোজা পথে লইয়া যাইতছিল—সেটি সোজা নয়, আঁকা বাঁকা, ঘরের কানচি দিয়া দিয়া চলিয়া গিয়াছে । সে পথটী যেটে, অভ্যন্ত সঙ্কীর্ণ, তায় উচুনিচু ; মাঝে মাঝে দুই একটা ঘরের দ্বার বা বরকা দিয়া প্রদীপের, নয় আগুনের আলো আসিয়া পথে পড়িয়াছে, সেই আলো আঁধারে দেখিতে ছিলাম, শ্রায় সকল গুলিই মাটির ঘর, চোঁচা না, দাওয়াদার ;

দেখিতেছিলাম কোথাও পথের উপর অশ্বখগাছ পড়িয়া গিয়াছে, তাহার ডাল ছাটিয়া দিয়া পথ করিয়া লইয়াছে; কোথাও ঘরের পাশে পথের ধারে খানা কাটা, তাহাতে বিবিধ বস্তুর পরিত্যক্তাবশেষ পড়িয়া দুর্গন্ধ উঠিতেছে, তাই আমি নাকে কাপড় দিতেছিলাম; দেখিতেছিলাম কোথাও দেওয়াল উঠিয়াছে চালা উঠে নাই, মাথার চালগুলি সহস্রাংশে খনিয়া ঝুলিয়া পড়িয়াছে; দেখিতেছিলাম ঘরে ঘরে দুইচারিটা গাছ গাছড়া আছে, মাচা আছে, কোন কোন বাড়ীতে ঘানের মরাই রহিয়াছে, একটা বাড়ীতে বুঝি ক্রিয়া হইয়া থাকিবে, এখনও ‘মেরাপ’ বাঁধা রহিয়াছে; এখানে ওখানে ছোট মন্দির—আর খান দুই মদের দোকান রহিয়াছে। অন্ধকারে এক রকম পোকা উড়িয়া চখে পড়িতেছিল, একটা ধরিয়া সে হাত শুকিয়াছিলাম, কি দুর্গন্ধ, কি তেত গন্ধ, তাই আমার গা বমি বমি করিতেছিল, চারিদিকে তাকাইতে ইচ্ছা হইতেছিল না। শুনিতেছিলাম গোশালার ‘হেট হেট,’ ‘হো ছাবলী’ ‘হো রাডী,’ ‘মর কালিন্দী,’ গোসেবকের ইত্যাদি সম্ভাষণ। এক স্থানে সেই অন্ধকারে দাওয়ার উপর জনকয়েক লোক বসিয়া ভড়াক্ ভড়াক্ তামাক খাইতেছে, ফশলের খাজনার, ছেলে মেয়ের বিবাহের

দুই এক কথা বা মেলেরিয়ার বিষয় কহিতেছে। কোথাও বা ‘আবগীদের’ আন্ডা চুরির ঝগড়া বাধিয়াছে, আঙ্গুল মটকাইয়া, হাততালি দিয়া, কর্কশ ভাবে গায়ের ঝাল ঝাড়িতেছে। কোথাও কাঁচছেলে কাঁদিতেছে, ছোট ছোট ছেলেরা নামতা মুখস্থ করিতেছে নয় চানক্য আওড়াইতেছে, মদের দোকানে জনকয়েক লোক বসিয়া ‘অঙ্কন অমোদ’ করিতেছে, ঠাকুর মন্দিরে ঘণ্টার ক্ষণিক শব্দ হইতেছে, আব বোধ হইতেছিল অনেক দূরে মাঝে মাঝে যেন তবলার চাটী পড়িতেছে, সেই আওয়াজ আসিয়া লাগিতেছে।

গ্রামটা নিতান্ত ছোট নহে, আসিতে আসিতে দোকানদার আমার এক প্রকার সাপ্টো পরিচয় লইয়া ফেলিল। আমি কে, কি করি, কোথায় থাকি, কেন আসিয়াছি ইত্যাদি সকল কথা জানিয়া ফেলিল। তাহার পর কলিকাতার গ্যাসের আলো, কলের জল, লার্টসাহেব কি কাজ করেন, তারে কেমন কায়া খবর পায়, কলের গাড়ি কেমন কবিয়া আগে পাছে সমান চলে, ইত্যাদি সামান্য সামান্য বিষয় গুলির কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল। তাহার পর আকাশে ঝাঁটা উঠিয়াছিল বড় বড়ক হইবে, ‘মা’ ঘোড়ায় আসিয়া-ছিলেন দোলায় যাইবেন, তাহার পুত্র ঠাকুরের বড় ব্যায়, ইত্যাদি কত কথাই কহিতে লাগিল।

ক্রমে আমরা বড় রাস্তায় আসিয়া উঠিলাম, বড় রাস্তাটা মোজা, পাঁচ ছয় হাত প্রসস্ত, খোঁয়া দিয়া বাঁধান, দুই ধারে মাঝে মাঝে কোঠা ঘর আছে, দোকান আছে, আর সারিবন্দি চারা গাছ বসান হইয়াছে, এ পথেও আলো নাই। খানিকটা আসিয়া দোকানদার পথের গায়ে একটা কোঠাঘরের দ্বারে গিয়া ডাকল ‘ও ঠাকুরদা ঘরে আছ গা ? এই বাবু এয়েছেন।’

‘কেরে রামকানাই ?’ বলিয়া এক বুদ্ধ দ্বার খুলিয়া দিল, এবং আমাকে দেখিয়া আদরে বাটীর ভিতরে লইয়া গেল। সমুখে একখানা চণ্ডীমণ্ডপ ; চণ্ডীমণ্ডপে একটা প্রদীপ জ্বলিতেছে, দেওয়ালের গায়ে একখানি শোলার ‘মঙ্গল’ মালা টাঙ্গান, সেখানে দেবীপূজা হইয়া গিয়াছে তাই সেই মালা ; একপাশে একখানি তক্তপোষ পাতা, তাহার উপরে একখানি মাদুর বিছান, তাহার উপর কাশীদাসী মহাভারতের মত একখানি বই পড়িয়া আছে। আমাকে সাদরে সেই তক্তপোষের উপর বসিতে কহিল।

বুদ্ধ আমাকে চিনিতে পারে নাই, আমিও তাহাকে চিনিতে পারি নাই। পশ্চিম হইতে সেই ফিরিয়া আসার পর তাহার অত্যন্ত পীড়া হইয়াছিল। রামকানাই তাহার কানে কানে কি কহিল, বুদ্ধ আমার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল, পরিচয় পাইয়া কাঁদিয়া উঠিল,

‘বাবা তুমি আমার স্নদকে বাঁচাইয়া ছিলে’ বলিয়া আমার মাথায় হাত দিয়া আশীর্বাদ করিল, ও তখনই রামকানাইকে তামাক সাজিতে বলিয়া বাটীর ভিতরে গেল ও অনতিবিলম্বেই একঘটি জল আনিয়া দাওয়ায় রাখিয়া দিয়া কহিল ‘বাবা, মুখে হাতে জল দাও’ রামকানাইয়ের হাত হইতে শোলা ও চকমকি লইয়া ‘রঘুকে একবার ডেকে দেও’ বলিয়া তাহাকে কোথায় পাঠাইয়া দিল। চকমকি ঠুকিতে ঠুকিতে, আমি তাহার পর কোথায় গিয়াছিলাম, কি কি দেখিয়াছি, কবে আসিয়াছি, ইত্যাদি জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল। আমি মুখ হাত ধুইয়া বসিয়াছি, রন্ধের কথায় উত্তর দিতেছি, ও দিকে বাড়ীর ভিতর ধুম পড়িয়াছে, কত প্রতিবাসিনী ‘যিনি স্নদকে বাঁচিয়েছেন’ তাহাকে দেখিতে আসিয়াছে, তাহার কিছুই জানি না। আমরা কথা কহিতেছি, একটা ঘোড়শী বা সপ্তশব্দীয়া কামিনী সামান্য বসনা স্নন্দরী অঙ্গাবল্লবী আসিয়া একটু স্থান মার্জনা পূর্বক একখানি আসন বিছাইল, তাহার পর একটা চুমকী ঘটিতে জল ও একটা পানের ডিবে আনিয়া রাখিয়া সরিয়া গেল। সেই রমণী সৌদামিনী, চিনিতে পারিলাম, তাহার প্রকৃতি ও অবস্থা দর্শনে আমার প্রাণে শেল বাজিল। দোঁচারায় দুর্ভাগ্য ভাবিয়া স্থির করিলাম। তাহার পরই আর

একটী অবগুণ্ঠনবতী বয়স্হা রমণী একখানি থালে করিয়া খাবার আনিয়া রাখিয়া দিয়া দ্বারের আড়ালে গিয়া দাঁড়াইল। সেইখান হইতে ‘হেঁ মামী, উনিই তিনি’ এই কয়টী কথা বিনিঃসৃত হইল। বৃদ্ধ বলিয়া উঠিল, ‘বাণী, মা উনিই তিনি, ইনিই আমার সুদকে বাঁচিয়ে ছিলেন।’ বৃদ্ধ আমাকে জল খাইতে বলিল, জল খাইতে বসিলাম, আমার মনে কত আনন্দ ! কত বিষাদ ! বৃদ্ধ আমাকে খাওয়াইবার জন্য কাছে আসিয়া বসিল। সাঁক আলু, বেলের পানা, নেয়াপাতি নারিকেল, খানকতক পোঁপে, গুটীকত ফুলুরি, একখানি চন্দ্রপুলি, দুইখানি ফিরের ছাঁচ, দুটী রসকরা, পুক পুক খানিক সর, আর একটু পাটালি গুড়। বলিলে হাসিও না, আমার মুখে সকল গুলিই অমৃত লাগিল, বোর হইল যেন তেমন ফুলুরি ও চন্দ্রপুলি আর কখন খাই নাই। পাত্রে কিছু অবশিষ্ট ফেলিতেছিলাম, ভাল নয় বলিয়া নয়, আর খাইব না বলিয়া, বৃদ্ধ কহিল তাহা সৌদামিনীর প্রস্তুত, আমার আবার খাইতে ইচ্ছা হইল, সমস্তগুলিই খাইলাম।

ওদিকে অন্তরালে সেইরূপ গোল হইতেছিল, সেই দ্বারের পাশ হইতে ফুস ফুস শব্দে বৃদ্ধা জিজ্ঞাসা করিল ‘রাত্রে কি খাবেন, জিজ্ঞাসা কর না’। আমি রুহিলাম ‘আর কিছু খাইব না’ কেহ তাহা শুনিলা না,

বৃদ্ধ কহিল ‘রঘু আম্মক ।’ তখনই রঘু আসিয়া উপস্থিত হইল, ‘রঘু, এসেছ বাবা, যাওত, ছোট পুকুর থেকে একটা মাছ ধরে নিয়ে এসত।’ রঘু অমনি ছুটিল । বৃদ্ধ বৃদ্ধার দিকে মুখ তুলিয়া কহিল ‘বাবু বা খান তা তে মরা ত তৈয়ার করিতে পারিবে না, সুদকে খিচুড়ী রাখিতে বল ।’ সেখানকার কোলাহল সরিয়া গেল । আমি আবার বাললাম ‘না না’ কেহ তাহা কানে চাঁই দিল না ।

যথা সময়ে আগার করিতে বসিলাম, সৌদামিনী সেই তক্তাপাষের উপর আমার জন্য বিছানা বিছাইতেছিল, মশারী টাঙ্গাইতেছিল, তাহার মুখে এপর্যন্ত একটা কথা শুনি নাই. মুখখানি বিকসিত অথচ ম্লান, আমোদ যেন বিবাদে চাপিয়া রাখিয়াছে । আমি ভাল করিয়া আহার করিতে পারিলাম না, বৃদ্ধ ও বৃদ্ধা আহারায় ‘ভাল হয় নাই’ বলিয়া সৌদামিনীকে তৎসনা করিতে লাগিল, আমি বারংবার ‘ভাল হইয়াছে, উৎকর্ষ হইয়াছে, ক্ষুধা নাই তাই খাইতে পারিতেছি না’ বলিতে লাগিলাম, তথাপি নিরপরাধিনী সৌদামিনীর তিরস্কার খাওয়া রদ করিতে পারিলাম না । হায়, আমার বড় দুঃখ হইল, আমার জন্য সে তিরস্কার খাইল । শয্যা প্রস্তুত করিয়া লজ্জিত ভাবে সৌদামিনী সরিয়া গেল ।

যথা সময়ে শয়ন করিলাম। কত কি ভাবিতে লাগিলাম, ভাবিতে লাগিলাম, সকল গৃহস্থে সৌদামিনীর ন্যায় গুণবতী কন্যা জন্মে না কেন ? সাধারণ গৃহস্থ কুলকামিনীর ন্যায় সৌদামিনী পতিভাগ্য পায় না কেন ? কেন তাহার পেঁচার সহিত বিবাহ হইয়াছিল ? পেঁচা তাহাকে কেন পরিত্যাগ করিয়া আছে ? পেঁচার উপর বড় রাগ হইল, সে মুর্থ, সে নির্বোধ, সে নিষ্ঠুর, ভাবিয়া সে ক্রোধ সম্বরণ করিলাম। ইচ্ছা হইল সৌদামিনীকে ডাকিয়া প্রবোধ দিই, তাহার স্বামীকে সংস্কার ও তাহার অনুগত করিব বলিয়া সান্ত্বনা করি ; ইচ্ছা হইল, তখনি কাশী হইতে পেঁচাকে লইয়া আসিয়া সৌদামিনীকে দেখাই, দেখাইয়া বলিয়া দিই তাহার সহধর্মিণীর মত কয়জনের সহধর্মিণী আছে ? ভাই, তোমার প্রতিও একটু রাগ হইল, তুমি এতদিন হইল খোঁজ খবর লও নাই, পেঁচা তোমা কর্তৃক পালিত, তাহাকে কেন সংপরামর্শ দিয়া এ সংগুণাবিতা রমণীর অনুরত কর নাই ? আমার রাজে নিজা হইল না।

প্রাতে রুদ্ধের সহিত বাগানে গেলাম, বাটী হইতে বাহির হইয়া যে দিক দিয়া যাইতেছিলাম, সেইদিকে যত তুমি কি ধানের ক্ষেত, কি আকের ক্ষেত, কি আঁববাগান, কি দিঘী, কি পুকুরিণী, এটা এতটাকার

জমা, ওটা অত টাকার জমা, ওটা খাসে আছে, বুদ্ধ দেখাইয়া দিতে লাগিল, বুদ্ধ একটা ক্ষুদ্র জমীদার বিশেষ। অবশেষে একটা বাগানে গিয়া উঠিলাম, বাগানটা ছোট খাট বোটানিক্যাল গার্ডেন বলিলেই হয়। তাহাতে নানা প্রকার গাছ আছে, কত প্রকার ভাল ভাল ফুলগাছ আছে, ডেলিয়া, মণ্টিক্রীফ্টো, নেপোলিয়ান নাই বটে কিন্তু বিবিধ প্রকার ঔষধের গাছ আছে, আমাদের ও অঞ্চলে সেরূপ কাহারও বাগান নাই। বুদ্ধ এক একটা করিয়া তাহাদের গুণ বলিয়া দিতে লাগিল। তৎব্যতীত শাক শব্জি, ফলের গাছ অনেক আছে। বাগানে তিনটা পুকুর, দিবা বাঁধা খাট, বেস জল, একটাতে নামিয়া মুখে জল দিলাম, সেই পুকুরিণীতে স্নান করিলাম, শরীর শীতল হইল। বাগান দেখিয়া আমরা বাটীতে প্রত্যাগমন করিলাম।

ভিতর বাটীতে আহারের জন্য ঠাই হইয়াছিল, বুদ্ধ আমাকে সঙ্গে লইয়া চলিল। ভিতর বাটী চক-মিলান, প্রাঙ্গনটা প্রশস্ত, প্রাঙ্গনের এক পাশে গোশালা, বাটীর ভিতরে গোশালা রাখিবার কারণ জিজ্ঞাসা করাতে বুদ্ধ কহিল ‘বাটীতে আর পুষ্কর নাই, যখন তখন মেয়েরা গরুর সেবা করিতে পারে।’ গোশালায় পাঁচটা গরু, নিত্য প্রায় আশ মণ দুধ হয়।

অকস্মাৎ একটা ঘরের দিকে আমার দৃষ্টি পতিত

হইল, একটা অদ্ভুত সৌন্দর্য্য পূর্ণ জীবন্ত প্রাতিমা
দেখিতে পাইলাম ।

মনে কর, কোন তরুণ বয়স্ক রূপবতী রমণী, এক-
খানি সামান্য মলিন বসন বেড় দিয়া পরিধান করিয়াছে,
সেই সাড়ির নিক্তম্বাভরণাংশে হরিদ্রার ঈষৎ ছোপ
লাগিয়াছে, রমণীর মিঁখি অবধি অবগুণ্ঠন, মিঁখিতে
সিন্দূরের প্রসস্তু রেখা স্পষ্ট দেখা যাইতেছে, রমণী
বামহস্তে দক্ষিণ হাতের কুণ্ডলী ধরিয়া, দক্ষিণহস্ত উল্লে
তুলিয়া, দক্ষিণ পদে ভর দিয়া পদ ঈষৎ উত্তোলন করত,
ঈষৎ বক্র কটীতে দাঁড়াইয়া আছে, তাহার দুটা বড় বড়
ও উজ্জ্বল চক্ষু অধঃদৃষ্টে চাহিয়া আছে, এ ভাবে
চাহিয়া আছে যেন সে তাহার পানে তাকাইয়া আছে
তাহা দেখিতেছে না, মুখখানি এমনি চিন্তাময়, মনে
কর তুমি তাহার চিন্তার কারণ অবগত আছ, তাহার
দুঃখের কাহিনী শ্রবণ করিয়াছ, তাহার জীবন বৃত্তান্তে
সমূহ দুর্ভাগ্যের পরিচয় পাইয়াছ, তুমি তাহার দুঃখে
কখন না কখন রোদন করিয়াছ, অকস্মাৎ যদি সেই
রমণীকে ভাদৃশ অবস্থায় দেখিতে পাইতে, বল দেখি
তোমার হৃদয় কিসের জন্য না উদ্বেলিত হইত, তাহার
সৌন্দর্য্য তোমার নেত্রপথে অনুপম আদর্শ চিত্রলেখা
স্বরূপ প্রতিকলিত হইত কি না, তাহার বিবাদ গ্রস্ত
অপ্রস্ফুটিত বদন কমল দর্শনে তোমার হৃদয় দগ্ধ হইত

কি না, তাহার চিত্তাক্রান্ত মুখখানি দেখিয়া তুমি তখন
চিন্তাসাগরে নিমগ্ন হইতে কি না !

সৌদামিনী আমাদের জন্য আহারীয় রাখিয়া দিয়া,
আমাদের প্রতীকার সেই ভাবে দাঁড়াইয়া ছিল, সৌদা-
মিনীকে দেখিয়া আমার প্রাণ ক্রিষ্ট হইল, হৃদয় বেদনা
ছন্দ্রে চাপিতে পাবিলাম না, যাহা হউক, সকলের
অজ্ঞাতমারে কমা'লে অশ্রু মুছিলাম, আহার করিতে
বসিলাম। সৌদামিনী আমাকে দেখিবামাত্রেই সরিয়া
গিয়াছিল।

আহার করিতে আর ভাল লাগিলনা। একদিকে
সৌদামিনীর অতুল রূপরাশি, সংপ্রকৃতি, গাইশ্ব
কার্যদক্ষতা, অপর দিকে পৌঁচারামের দুর্বুদ্ধি, দুৰাচার,
অমনুষ্যত্ব ভাবিতে লাগিলাম, তাহার মধ্যে বৃদ্ধ এক-
বার কহিয়া উঠিল “বাবা, এত বিষয় আমার, সম্ভানের
মধ্যে এক সৌদামিনী, তাহাকে বিধাতা অভাগী
করিলেন।” সে একটি দীর্ঘনিশ্বাস কেলিল, অনতিদূরে
বৃদ্ধা অকলে অশ্রু মুছিলেন, সৌদামিনী সেখান হইতে
সরিয়া গেল।

আহারান্তে খিড়কী ঘাটে গেলাম, খিড়কী পুক-
রিণীটী অতি পরিষ্কার, সুস্বাদু, তাহাতে কতকগুলি
রক্তকমল ফুটিয়া আছে, তাহার গাড়ে অনেক রকম গাছ
আছে, গুটীকয়েক গরু চরিতেছে, সে গরু কয়টি বৃদ্ধের।

বহিরাগীতে ফিরিয়া আসিয়া কিয়ৎক্ষণ বিশ্রাম করত হাসিতে হাসিতে বলিলাম, ‘কই, সৌদামিনীত আমার সহিত কথা কহিল না।’ রুদ্ধ একটু হাসিল, কহিল, ‘সে কি, বাবা, তোমার সাহিত সে অবশ্য কথা কহিবে, তুমি তাহার জ্যেষ্ঠ, তবে কি জান বাবা, তাহার ত মনে সুখ নাই’ বলিয়া বাটীর ভিতরে গেল ও সৌদামিনীকে সঙ্গে লইয়া আনিল। সৌদামিনী হেঁট বদনে আমার নিকটে আসিয়া দাঁড়াইল। একবার তাহার আপাদ মস্তক তাকাইয়া দেখিলাম। সৌদামিনীকে জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘সৌদামিনী আমায় চিনিতে পার?’ সে হেঁট বদনে ঘাড় নাড়িয়া ইমারায় কহিল ‘সে আমায় চিনিতে পারে।’ তাহার সেই নম্র ও নীরব প্রণালীতে উত্তর দেওয়া যে আমার চক্ষে কত মধুর বোধ হইল তাহা আর কি কলিব! আমি কহিলাম ‘বোস।’ সৌদামিনী সলাজে জড়সড় হইয়া মাটির উপর বসিল। রুদ্ধকে জিজ্ঞাসা করিলাম ‘সৌদামিনী কি লেখাপড়া শিখিয়াছে?’ রুদ্ধ কহিল ‘ভাল শিখে নাই বুঝি, কি বল মা?’ (সৌদামিনী আরও অপ্রতিভ হইল,) এখানে ত ও প্রথা নাই, তবে ওর মামার বাড়ীতে যা কিছু শিখিয়াছিল।” আমি মমতামূল্য হইয়া নির্দিয় পেঁচারামের পত্রের সেই গরল পরিপূর্ণ শেষাংশ পাঠ করিতে দিলাম। উহা পাঠ করিতে

করিতে সৌদামিনীর চক্ষুদয় জলে ডরিয়া আসিল, অঞ্চলে চক্ষু মুছিয়া অবরুদ্ধ করি 'নিম' বলিয়া পত্রখানি আমার হাতে ফিরাইয়া দিতে উঠিয়া দাঁড়াইল ।

তাহার সে চক্ষের জলে বুঝিলাম, সৌদামিনীর পতি-অনুরাগ-সিন্ধু হৃদয় ব্যাপিয়া প্রশান্তভাবে বিরাজ করিতেছিল, অকস্মাৎ নিরাশ বাত্যাঘাতে উদ্বেলিত হইয়া উঠিয়াছে। সে পতিবিচ্ছেদে যতদূর ক্লেশ পায় নাই, ঐ দারুণ পত্রের নিদারুণ মর্মে তাহার শতগুণ প্রপীড়িত হইয়াছে, যেন পোঁটারামের প্রত্যেক কথা প্রজ্বলিত আগ্নিশেল স্বরূপ তাহার পঞ্জরে পঞ্জরে বিঁধিয়া গিয়াছে। পরিত্যক্তা হইয়াও রমণীর যদি পতি প্রতি এত অনুরাগ থাকে, তবে সে রমণীকে দেবী-প্রকৃতি বলিব না ত কি বলিব ? তাহার চক্ষে জল দেখিয়া আমার চক্ষে জল আসিল, দুঃখাবেগে সম্বরণ করত অশ্রুমার্জ্জুন করিয়া কহিলাম, 'ভগিনি, পত্রখানি তোমার কাছে থাকুক, যখন পোঁটারাম অনুতাপ-দগ্ধ হইয়া তোমার অনুগত হইবে, সেই সময় একদিন রহস্যহুলে উহাকে ইহা পড়িতে দিও,' এই বলিয়া পত্রের অপরাংশ ছিঁড়িয়া লইলাম। সৌদামিনী চাপিয়া চাপিয়া একটা দীর্ঘ নিশ্বাস কেলিল। উহার মানে অনুমান করি 'সে স্বামী কি আমার,—তাঁহাতে কখন অনুরক্ত হইবে?' আমি

কহিলাম ‘নির্বোধ পুত্রের কুচরিত্র উত্তমা রমণী কর্তৃকই সংশোধনীয়, তুমি উত্তমা, তোমার নিকটেই’ সে যথেষ্ট যমতা শিক্ষা করিবে, তোমার নিকটেই সে তোমাকে ভালবাসিতে শিখিবে, আমি তাহাকে তোমার কাছে পাঠাইব, এই আমার প্রতজ্ঞা রহিল । তুমি দুখে সন্মরণ কর, পত্র পাঠ করিতে দিয়া তোমার এমন সরল হৃদয়ে যাতনা দিতাম না, তাহার প্রতি তোমার অনু-রাগ দেখিবার জন্যই এমন নির্দয়ের কার্য্য করিয়াছি ।’

টম্ টম্ করিয়া সৌদামিনীর নেত্র হইতে অশ্রুবিন্দু পতিত হইল, হায় পেঁচারাম, তুমি কি নিষ্ঠুর !

সৌদামিনীর পিতা অধিক হইয়া আমাদের কথোপ-কথন শুনিতেছিলেন, আমার প্রতিজ্ঞা বাকা শুনিয়া পুলকিত চিত্তে কহিলেন, ‘জয়বাবু, যদি তাহা পরিতে পার, চিরদিনের মত তোমার ঐ অভাগিনী ভগিনীর কিনারা করিয়া দিবে, বাবা, আমরা আর কি করিব, তোমায় আশীর্বাদ করিব ।’ আমি বৃদ্ধের কথার উপর কথা পাড়িয়া কহিলাম, ‘আপনাদের রোদন দেখা আমার পক্ষে বড় ক্লেশকর, সৌদামিনীর চক্ষে আরও প্রবল ধারে অশ্রু বহিল, সে অধর কাঁপাইতে কাঁপাইতে চলিয়া গেল । আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন, আমি পেঁচা-রামের চরিত্র সংশোধন করাইব । ইচ্ছা আমার মুখ দিয়া একটা শপথ বাহির হইয়া পড়িল । সেই অবধি

আমি অত্যন্ত কাতর হইয়াছি, তুমি পেঁচাকে যদি দেখিতে পাও বা তাহার সন্ধান পাও, অবশ্য অবশ্য তাহাকে বাটীতে রাখিবে। আমি তাহাকে যে পত্র লিখিয়াছি, তাহা প্রাপ্ত হইলে সে আর সেখানে থাকিতে পারিবে না।

আজকার প্রাতে এখান হইতে যাত্রা করিব, স্থির করিয়াছি। অনেক কথা বলিবার আছে, কিন্তু এক্ষণে আর লিখিবার সময় নাই; সাক্ষাতে, বাহা বলিবার বাকি রহিল, বলিব।

জয়চাঁদের দ্বাদশ চিঠি ।

আমি নিশ্চিন্তপুর হইতে কলিকাতায় আসিলাম ও তুমিও কলিকাতা পরিত্যাগ করিয়া ইংলণ্ড গিলে। তোমার সেখানকার পাঠ্যবস্তুর এখান হইতে আমার এক্রপ পত্র লেখা অবিধেয় বিবেচনায় বন্দ করিলাম। তিনবৎসর পরে এখানে প্রত্যাগমন করিলে তুমি যে আবার সেই কথা শুনিতে চাহিবে—মনে করি নাই, বিশেষতঃ আমার ভ্রম ছিল যে বিলাত ফেরত বাঙ্গালী কখনই বাঙ্গালীর কথায় থাকেন না, তাঁহার উন্নত মনে দেশীয় বিষয় স্থান পায় না, বিদেশীয় উন্নতি

তাঁহার মস্তিষ্কে সত্যতাই গোলমাল করিয়া না এদিক না ওদিক দেখিতে দেয় ।

যাখা ইউক, তখনকার কথা এখন মনে করিয়া লিখিতে হইবে, যত দূর স্মরণ আছে লিখিব ; পরে পরে ঘটনা গুলি সুশৃঙ্খলিত হইবে কিনা ঠিক বলিতে পারি না, কেন না, তাহার পর যাখা দেখিয়াছিলাম সে সমুদার 'নভেলের' উপকরণ । নভেল লিখিতে হইলে বড় ভাবিতে হয়—আর ভাবিতে পারি না ; এত বিষয় হৃদয়ের মধ্যে গাঁথা রহিয়াছে যে, আর ভাবিব কি, লিখিয়া ফুরাহতে পারি না । তোমার অনুরোধে চিঠি গুলি এব হের স্রোতে ভাসাইয়া দিতে হইবে বলিয়া, স্মৃতি মস্তকেনে প্রবৃত্ত হইলাম ।

তাহার পর এক দিন সন্ধ্যার সময় থামি ইউন্ গার্ডনে বেড়াইতে গিয়াছিলাম । ইউন্ গার্ডন বিলাস কানন, বিনামীর সন্তোষ স্থল ; উদারচেতা ব্যতীত অন্য কেহই ইউন্ গার্ডনে আগমন করেন না ! সে রজনীতে কাননটির যথোচিত শোভা হইয়াছিল । দেখিতে ছিলাম, উজ্জ্বল শত শত দীপপুঞ্জ কানন উজ্জ্বলিত, মন্দ মন্দ মধুময় সমীর হিল্লোলে কুঞ্জ নিবুঞ্জ আনন্দো-লিত ও সুগন্ধাভূত, নির্জনে অদৃশ্য স্থলে থাকিয়া সুরভি কুসুম সমীরকে সে গন্ধ উপহার দিতে ছিল । রণক্ষেত্রে রণবাহু হইয়া থাকে, প্রমোদকাননে বিলাস

উদ্দীপক বাদ্য হইতে ছিল। রণক্ষেত্রে গোচর ভাবে বাহ্যিক হইয়া থাকে, সেখানে গৃহ্যভাবে অন্তরে অন্তরে মানসিক লড়াই হইতে ছিল। রণক্ষেত্রে পতিত ব্যক্তির মৃত্যু পরিণাম, সে কাননে, সে প্রেমোদ্যানে অগ্রাহ্য, অনাদৃত ব্যক্তির অন্তর্দাহ, মৃত্যু অপেক্ষা শত গুণ যন্ত্রণাদায়ক, লক্ষ্য করিতেছিলাম।

দেখিতে ছিলাম, চৌদিকে কুমুদ ফুটিয়াছে, বিচিত্র পরিচ্ছদের উপর পূর্ণ বিকশিত হইয়া শশাঙ্ক ভ্রাস্তে দীপাবলীর দিকে ধাবমানা হইতেছে, পূর্ণ মনোরম না হওয়াতে আবার ফিরিতেছে, ঘুরিতেছে, বসিতেছে, উঠিতেছে, ও পরিণামে পিগুষ পিপাসী অঙ্গি সহ নির্জনে বসিয়া মরমের কথা কহিতেছে। বলিতে অসখা তুলনা প্রয়োগ করিতে হয়,—দেখিতেছিলাম, আরও একপ্রকার জীবন্ত কুমুম প্রস্ফুটিত হইয়াছে। রজনীতে কমল ফুটিতে দেখি নাই, তাই বলিতে ছিলাম অসখা তুলনা! দেখিতেছিলাম, যেন শত শত ভ্রমর পদ্ম অশ্রেষণে ব্যাকুল চিত্তে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতেছে, বিচক্ষণ নেত্রে পদ্মে পদ্মে তাকাইয়া যাইতেছে, কখনও বা কাহাকেও স্রীয় পদ্ম অপেক্ষা পদ্মিনী দেখিয়া ভ্রমর তাহার আগে পাছে গুণ গুণ করিয়া বেড়াইতেছে! তোষামোদে কি না হয়? তাই দেখিয়া কোন কোন ভ্রমর জ্বালায় জ্বলিয়া

মরিতেছে, ফুটিতে পারিতেছে না, ফুটিবার বো-
নাই!

কুমুদ ফুটিয়াছে, পদ্ম ফুটিয়াছে; কুমুদে কুমুদে,
পদ্মে পদ্মে সুরতি, সেই সুরতিতে কানন আমোদিত,
অলিদল বিমোহিত, অমর বুদ্ধিহত, আগন্তুক-দর্শক
বিবেচনা শূন্য হইয়া সে আনন্দপ্রদ উন্মত্ততায় এক-
বার মাতিয়া লইতে বাসনা করিতেছে।

দেখিতেছিলাম, দেবলোক হইতে মহাপুরুষগণ অপ্সরা-
গণের সহিত অবতীর্ণ হইয়া ক্রীড়া করিতেছেন,—সে
হাস্য, সে কোঁতুক, সে আমোদ, চিত্তাশূন্য; পার্থিব ভ-
নয়ই, স্বর্গীয়, বিবয়-চিত্রা-বিবর্জিত। তাহাদের কটাক্ষে
কেবল তাহারাই স্থলিত, তাহাদের বাহ্যুগলে কেবল
তাহারাই পারিবেষ্টিত, তাহাদের কথায় কেবল তাহা-
রাই উত্তত, তাহাদের ভাবে কেবল তাহারাই
বিমোহিত। আমি দেখিতেছিলাম আর ভাবিতে
ছিলাম, আমার পানে কাহারও দৃষ্টি নাই, আমি
রহিয়াছি বলিয়া কেহই কণ্ঠ বা সঙ্গজ নয়,
মন্মে মনে বেস জানে আমি ভুচ্ছ নর—তায় নেটিভ,
আমাকে ভয় কি! আমাকে ভাগ দিতে হইবে না,
তাই মন সাধে মনের সাধ মিটাইতেছে। আমার
মনে বড় ঘৃণা হইল, আমি সেই উন্মত্ত হইতে
বাহির হইয়া আমাদের আশ্রয় কলুবনাশিনী প্রবাহিনী

বেশাওয় গাড়ীতে উঠিয়া বিদায় হইল। ডাক্তার-
গাড়ী মেরামত হইতেছে, পথের একপাশে দাঁড়াইয়া
পেঁচারাম ও কটিক কথা কহিতে লাগিল।

পেঁচা। ‘তুমি বাড়ীতে না থাকিলে বিষয় ত
পাইবে না।’

কটিক। ‘আমি সে ধনের প্রত্যাশা করি না, থাক
সে ধন নিয়ে, টাকার জন্য ত আর তার কাছে দাঁড়াই
না, হাতে টাকা না থাকবে এখানে না থাকব।’

পেঁচা। ‘তবে Deputy Magistracy নিলে না
কেন।’

কটিক। ‘বিলকল, যেখানে সেখানে পাঠিয়ে
দেবে, যেতে হবে ত? যে কটা দিন বেঁচে আছি,
ভবের সুখ ত করে নিই, তার পর যা হয় হবে।’
(গাড়োওয়ানের প্রতি) ‘কি রে, - হলো, না অত্ন গাড়ী
দেখব?’ গাড়োওয়ান দড়ি বাঁধিতে বাঁধিতে কহিল,
‘আসেন না মশায়, হয়েচ ত।’ তাহার গাড়ীতে
‘উঠিতে বাইতেছে, আমি অমনি দ্রুতপদে পেঁচার
সম্মুখে উপস্থিত হইয়া অতি বিন্মিতভাবে কহিলাম,
‘কেহে, পাঁচকড়ি বাবু নাকি, কবে এসেছ?’ তোমার
সহিত আমার যে ঢের কথা আছে।’ পেঁচারাম
ঈর্ষ ক্রুরভাবে উত্তর কবিল, ‘আমার সহিত আপ-
নার কিসের কথা? যা হিল তাত এক রকম

কুরায়ে গেছে।' পেঁচারায় একটু বিমর্ষ হইল, বেশ অভিমান। আমি সাদরে তাহার বাত ধরিয়া কহিলাম, 'কি, তুমি আমার উপর রাগ করিয়াছ নাকি? সে কি হে?' 'আপনি আমার সর্বনাশ করিতে পারিলেন, আমি একটু রাগ করিতে পারি না', এই বলিয়া পেঁচা কঁাদ কঁাদ হইল। আমি বলিলাম, 'তোমার অনিষ্ট ইচ্ছা আমার নয়, হি হি হি ও কথা মুখে আনিও না, এস আমাদের বাসায় এস,' বলিয়া হাত ধরিয়া ঈশ্বর আকর্ষণ করিলাম।

পেঁচারায় কি প্রকার লোক তাহা ত জানই, সে আমার সহিত 'সাদা' লোকের ন্যায় ব্যবহার করিয়াছে, তাহাতে কপটতা নাই, একটু নির্ভুক্তিতা আছে, সাধারণ লোকে তাহার মত লোককে 'হাবা' বলিয়া থাকে। আপন ইচ্ছা পূর্বক সে ত সকল কার্য্য করিতে চায় না, কেহ না লওয়াইলে কোন কার্য্যেই তাহার উদ্যম জন্মে না। আমার কথার উত্তরে সে কহিল, 'তা চলুন যাচ্ছি, আমারও ঢের কথা আছে।' তাহার সম্ভিষ্যাহারী তখন গিয়া গাড়ীর পায়দানে একটা পা তুলিয়াছেন। তাহাকে কহিল, 'ওহে, তবে তুমি একলা যাও।' সে বিজ্ঞাতীর-বেণী জুড় তাবে গাড়ীতে উঠিয়া সক্রোধে জিজ্ঞাসা করিল, 'But who is he?' পেঁচা তাহার গা টিপিল। আমি

জিজ্ঞাসা করিলাম, 'বারুটী কে?' পেঁচারাম তাড়া-
তাড়ি কহিল, 'আপনি চেনেন না।' আমি মনে মনে
একটু হাসিলাম। গাড়ী হাঁকাইয়া চলিয়া গেল।
আমার চিত্ত ক্ষুধুতি জাগিল,—পেঁচাকে কটিকের সঙ্গে
হইতে পৃথক্ করিতে পারিলাম। ভবিষ্যতে আমার
ইচ্ছা হয় ত পূর্ণ হইতে পারিবে। তখন কটিকের সহিত
পেঁচার একান্ত বিচ্ছেদ সংঘটন করাই আমার উদ্দেশ্য
হইল।

গাড়ী একটু সরিয়া গেলেই কহিলাম, 'পেঁচারাম,
আমি ও বারুকে চিনি না? বেশ চিনি, উনিই তোমার
কটিক বারু, মুস্কেরে যখন পুলিস উহাকে বন্দী করি।
লইয়া গিয়াছিল, আমিই উহর মাহুলকে সঙ্গে করিয়া
গিয়া রেহাই করাইয়া আনি, তুমি তাহার কি জানিবে!'
পেঁচারাম বিস্মিত ভাবে জিজ্ঞাসা করিল, 'মুস্কেরে
বন্দী! কই ও ত তার কিছুই বলে নাই।' পথ চলিতে
চলিতে আমার মুখে সে সমুদায় কথা পেঁচারাম যত
শুনিত লাগিল, তত আরও বিস্মিত হইতে লাগিল,
আর ততই আমার প্রতি তাহার রাগ ও অভিমান
হ্রাস হইয়া উত্তর উত্তর তাহার আনুগত্য বন্ধি পাইতে
লাগিল। সাধে পেঁচাকে স্নেহ করিতে ইচ্ছা যায়।
পেঁচারাম ক্রমে পরে ক্রোধ ও অভিমান ভুলিয়া গিয়া
আমাকে পূর্বমত সুহৃদ সস্বোধনে কহিল, 'জয় বারু,

তবে তু কটক এখনও তেমনই শঠ রহিয়াছে, আমাকে
 প্রহারণা করিয়াছে। বলিয়াছে, কামিনী বদ্ধমানের
 উহারই অশ্রু অবস্থিতি করিয়াছে, আগামী সপ্তাহে
 আমাকে তাহর কাছে লইয়া যাকবে।' আমি কহি-
 লাম, 'কামিনী বদ্ধমানের।' পেঁচরাম দুঃখিত ভাবে
 বলিল 'ওঃ তাহ ত উচিত।' জয় বাবু, ভগ্নাত্মকে
 তোমার সতি মাফাৎ হইল; কিন্তু দেখুন জয় বাবু,
 আপনাকে একটি কথা বলি। আপনার উপর আপনার
 নির্দয় ব্যবহার করা কুল কাহ হইবে না, আপনি
 বেশ জ্ঞানিবন, আমি আপনাদের অনুগত, জ্যেষ্ঠ বঙ্গুন,
 অপরিত বঙ্গুন, আমি বাই আমার সব, আপনাকে
 তাঁহাতে ভিন্ন ভাব কিছুই নাই আপনার সঙ্গে কনি-
 ষ্ঠের ন্যায় তীর্থযাত্রা করিয়াছিলাম, আপনি আমাকে
 ধরিয়া তুষা মারিলেন না কেন, না বলিয়া চলিয়া
 আসিলেন কেন? (পেঁচা কাঁদয়া ফেলিল) তাহার আমার
 দ্রোকে,— আমি তাকে ভাল বাসি আর নাই ভাল-
 বাসি,—তাকে পরিত্যাগ করি আর নাই পরিত্যাগ
 করি,—সে বিষয়ে আমাকে দোষ করিয়া যার তার কাছে
 নিন্দা করা আপনার ন্যায় বুদ্ধিমানের কি কর্তব্য কাজ
 হইয়াছে?—বামন বাবু শুনিয়া বা ইচ্ছা তাহ বলিয়া-
 ছেন।' সে তামার পাত্রের উল্লখ করিল, বলিল,
 নৌনামিনী তাহার নামে সত্য সত্যই হয় নাশিশ করি-

গাছে নয় শীত করবে। তাহার অশ্রুপ্রবাহ বেগে
বহিতে লাগিল, কঁাদিতে কঁাদিতে কাঁহতে লাগিল,
'বামন বাবুও আমি উপর অত্যন্ত রাগ করিয়াছেন,
সুতরাং আর এ মুখ দেখাইতে ইচ্ছা নাই, তাই আমি
এখানে আসিয়া কাহারও সহিত দেখা সাক্ষাৎ করি
নাই।'

আমবা বাসায় আসিয়া উপস্থিত হইলাম। তাহার
সাক্ষ্যনা হেতু তোমার পত্রগুলি দেখাইলাম, তাহার পর
কামিনীর উইলির নকল দেখাইলাম। তখন দেখিয়া
তখনই পোঁটারাম একটু শিহরিয়া উঠিল ও একটা দীর্ঘ-
শ্বাস পরিত্যাগ করিয়া কহিল, 'তবে সত্য সত্যই সে
মরিয়াছে! বলি ত কি জা. বাবু সে অতিচারিণী বটে
কিন্তু তোমার হৃদয়ে দয়া মায়া ছিল!' সে কথা চাপা
দিয়া কটাকর স্ত্রীর দুর্দশার কথা কহিলাম, তাহা
শুনিয়া পোঁটাও দুঃখ করিল। তখন বুঝিলাম, পোঁটা-
রামের হৃদয়ের মলাদুর হইয়াছে। মূলক্ষণ বুঝিয়া
হাসিতে হাসিতে কহিলাম 'সদানন্দ তোমার মত
সাদা মানুষ দেখি নাই, তে ম'র সে রাগ সে অভিমান
এখন কোথায়?' সদানন্দ একটু হাসিল। আমি
বলিলাম, অজ্ঞা সদানন্দ, তুমি স্নেহের দুঃখে দুঃখ
করিলে, একবার কৌদামিনীর দুঃখে কথা,—আমার
কথা শেষ না হইতেই কহিয়া উঠিল, 'জয় বাবু, সেটার

কথা উল্লেখ করিও না ; স্বামীর উপর নালিশ করে—
 আমি বলিলাম, ‘মিথ্যা কথা, সে নালিশ করিবে কেন,
 তোমায় ভয় দেখাইবার জন্য আমরা ঐ কথা লিখিয়া-
 ছিলাম।’ ‘তা হাই ঐউক তার কথা বলিবেন না,
 তাহাকে আমি স্ত্রীলোক বিবেচনা কার না,’ বলিয়া
 সদানন্দ একটু বিমর্ষ হইল। আমি হাসিতে হাসিতে
 বলিলাম, ‘সে স্ত্রীলোক সামান্য নয়, দুর্ভাগ্য বশতই
 তুমি তাহার সহবাসে বঞ্চিত হইয়া রহিয়াছি।’

‘পাড়া গাঁও পেতনী !’

‘প্রেরিতনী নয় রমণী মণ্ডলীর গরিমা।’

‘বস্ বস ।’

সৌদামিনী, পিতার পত্র মধ্যে আমাকে যে পত্র
 লিখিয়াছিল, সেইখানি বাহির করিয়া সদানন্দের হাতে
 দিয়া কহিলাম, ‘দেখ দিখি, এ স্ত্রী কি তোমার বোণ্য
 নয় ?’

(সৌদামিনীর পত্র ।

শ্রদ্ধাভাজন—

আপনাকে পত্র লিখিতে পিতা আপনাকে আদেশ
 করিলেন। কিন্তু আমি কি লিখিব ? আপনাকে লিখি-
 বার আমার কি আছে ?

আপনি আমার বিপদে রক্ষা করিয়া ছিলেন, সর্বদা
 আমার মঙ্গল কামনা করিয়া থাকেন, আমি ভাল

আছি শুনিলে মুখী হইবেন তাবিয়া লিখিতেছি, আমি ভাল আছি । কিন্তু

(তাহার পর কি লিখিয়া অঙ্গুলি দ্বারা মুছিয়া দিয়াছিল) আপনি আমার কাছে যে পত্রংশ রাখিয়া গিয়াছেন, সেখানি কবে আবার গ্রহণ করিবেন ? কত দিন তাহা কাছে রাখিয়া অশ্রিত ফণির বিষ-
হংশনে আমাক জর্জরীভূত হইতে হইবে ?

প্রগলভতা হেতু অশেষ অনুগত ভগিনীকে ক্ষমা করিবেন ইতি—

সৌদামিনী ।

সদানন্দ পত্রখানি পাঠ করিল, সৌদামিনী লিখিতে পড়িতে পারে, সে তাহার খবর রাখে নাই, শুনিতে পাওয়া যায় দুই একবার সৌদামিনী তাহাকে পত্র লিখিয়াছিল, সদানন্দ তাহা গ্রাহ্য করে নাই, ভাবে নাই সে লেখা সৌদামিনীর । এ পত্র স্বাক্ষর চিনিতে পারিল না । বিশ্বাস করিয়া কহিল, ‘জর বাবু, ভোমাদের সকলই জাল—’

আমি তাহাকে আমার নিশ্চিন্তুপুর যাত্রার কথা আদ্যোপান্ত বলিলাম, শুনিয়া সদানন্দ মৌন রহিল । কহিলাম ‘সদানন্দ, বল তুমি আজ হইতে সৌদামিনীতে অনুরত হইবে, বল তুমি আজ হইতে ফটিকের কুদ্বাস পরিত্যাগ করিবে, বামন দেবের

নিকট তুমি ঋণী আছ, বল তুমি কৃতজ্ঞতা স্বরূপ তাঁহার বাক্য রক্ষা করিবে, দেখ সৌদামিনীকে ভগিনী বলিয়াছি, সৌদামিনী আমার সহোদরা তুল্য স্নেহের পাত্রী, তাহার হিত কামনার ঈশ্বর নিকটে প্রার্থনা করিয়াছিলাম, ঈশ্বর প্রেম হইয়া তোমার মনের ভাবান্তর করিয়াছেন, মতির পরিবর্তন করিয়াছেন, চিত্তশুদ্ধির উপায় করিয়াছেন, বল তুমি আজ হইতে সৌদামিনীকে সহধর্মিণী বলিয়া হৃদয়ে স্থান দিলে, বল তুমি কালই গিয়া তাহাকে মাদরে আলিঙ্গন করিবে, বল বল—মোঁন রহিলে কেন ?

সদানন্দ অতি নম্র ভাবে হেঁট বদনে বলিল, 'আমি সংসারের কিছুই জানিতাম না, জানিতাম না যে, আপনারা আমার মঙ্গলের জন্য এত ব্যাকুল, জানিতাম না আপনারা আমাকে স্নেহ ভাবেই সময় সময় এত তিরস্কার করিতেন, আমি অদ্ভুত অবস্থার ভাষনাদিগকে কটু ভাষা প্রয়োগ করিয়াছি, ক্ষমা করুন,' বলিয়া আমার পায়ে পড়িত আসিল। তাঁহার হাত ধরিয়া কহিলাম, 'তোমার কটু ভাষায় আমরা কিঞ্চিৎমাত্র বিরক্ত হই নাই, আমাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কর, বল তুমি কালই নিশ্চিন্ত-পুর যাত্রা করিবে।'

সদানন্দ সরল ভাবে বলিল 'কালই যাইব।' আমি

বলিলাম ‘সৌদামিনীকে স্ত্রীর মত ভাল বাসিবে ?’
 ষাড় নাড়িয়া সদানন্দ কহিল ‘হাঁ।’

‘আর কটিকের অনুগামী হইবে না ?’

‘না।’

তখন সদানন্দের চক্ষু দিরা টস্ টস্ করিয়া জল
 পড়িল।

জয়চাঁদের ত্রয়োদশ চিঠি ।

সদানন্দ সাতা সাতাহ শ্বশুরালয়ে গমন করিল, বাই-
 বার সময় বলিয়া গেল, পর দিন ফিরিয়া আসিবা-
 সপ্তাহ অত্যন্ত হইল, না সে ফিরিয়া আসিল, না
 তার কোন সংবাদ পাইলাম। ভাল কথা, তাহার
 এই প্রথম শ্বশুর-বাড়ী যাওয়া, সুখে থাকে, দিন কতক
 সেই খানে থাকুক, ইহাই বঞ্জনীয়।

আহ রাত্রে ইজি চেয়ার বসিয়া গবতেছিঃ এই
 দিনে সৌদামিনীর সহিত তহার বিলগন-স্তাবজনিত
 থাকিলে, অথবা তাহাই হউক, বেননা সৌদামিনী ব্য-
 ত্ত্বধিনা, এতদিন স্নান-সুখে বঞ্চিত রহিয়াছিল! কেন
 ঘর, গমিরা ভাবিতো ছলাম তাহা বলি, মাথের ঘরে
 ব্লাইণ্ড লেনের উপর যে ঘর সেই ঘর, সেইটী আমার
 ঘর, আমার ঘরের বাঁ দিকের ঘরে মেঝে থাকে
 আমার ঘরের সম্মুখেই পথের ওধারে সেই তেতলা

বাড়ী মনে আছে ত? আমার ঘরের জানালায়
 কিলিমিলি গুলি খোলা ছিল, ভাবিতে ভাবিতে অক-
 দ্যাৎ সেই তেতানা বাড়ীর দিকে দৃষ্টি পড়িল, সে
 বাড়ীর একটা ঘরের জানালা খোলা ছিল, নিচেকার
 কিলিমিলিও খোলা ছিল, এমন ভাবে খোলা ছিল যে
 বে ঘরে বে থাকুক না, আমি বেস দেখিতে পাই।
 দৃষ্টি পতিত হইবা মাত্র দেখিতে পাইলাম, উনাসিনী
 বেশে একটা রমণী হঠাৎতলে বসিয়া রোদন করিতেছে,
 রমণীর কেশগুলি আলুলায়িত, কেশগুলি দেখিয়া বোধ
 হইল যেন বহুদিন তৈলাক্ত হয় নাই, মাথার কাপড়
 নাই, মুখখানি অবসাদময় এগনি মলিন, সজল চক্ষু
 ভুগ্নী নিম্নদিকে তাকাইয়া স্থির রহিয়াছে, গণ্ড বহিয়া
 অশ্রু প্রবাহ গড়িয়া পড়িতেছে, গাত্রের বসন বিশৃঙ্খল
 বিস্তৃত রহিয়াছে, কলেবর শীর্ণ, উজ্জ্বল গৌরব রক্ত-
 শূন্য, হইলে যে রূপ দেখায় তাহার লাবণ্যও সেইরূপ
 বিবর্ণ হইয়াছে, দেখিয়াই মনে হইল যেন পূর্বপরিচিত
 স্বর্ণকে দেখিলাম। সদানন্দের ভাবনা ঘুরিয়া গিয়া
 এই নুতন চিত্রা উপস্থিত হইল, রমণী কে? স্বর্ণ
 সেখানে আসিবে কেন? আর সেই স্বর্ণ কি এমন
 হইয়াছে?

তোমাকে বলা হয় নাই, ইতিমধ্যে আক্রমীর হইতে
 লাশ্য আসিয়া আমার বাড়িতে অবস্থিতি করিতেছে।

আমি সেই রমণীর পানে এক দৃষ্টে তাকাইয়া ভাবিতেছি, আমার পাশের ঘর হইতে লাবণ্য কাশাকে ডাকিয়া কহিল ‘কি ভাই কি কর্ছ?’ রৌকদ্যমানা রমণী তাড়াতাড়ি অশ্রু মোচন করিয়া জানালার কাছে আসিয়া উত্তর করিল ‘কিছুকরি নিদিদি, বসে আছি, একবার খানি এদনা ভাই!’ লাবণ্য কহিল ‘বাব—তা যাই।’

আমি যখন পশ্চিম গিয়াছিলাম তখন নিমাই বাবু ঐ বাড়ীতে আসিয়া বাসা লইয়া ছিলেন। নিমাই বাবুর সহিত আমার তত সৌহৃদ্য না হউক, ও বাটীর ও এ বাটীর মেয়েদের এমনি আলাপ ও আশীষ্যতা যে যখন তখন মেয়েরা আনাগোনা করিয়া থাকে; একে ব্লাইও লেন, তাহাতে ভদ্র পল্লী, আর দুই প্রহরের সময় পুরুদেরা কর্ম কাজে চলিয়া যান, মেয়েরা তাই ছুপা চলিয়া বেড়ায়। উদ্যানিনীর পানে সেইরূপে চাহিয়া রহিলাম, দেখিলাম লাবণ্য গিয়া, সেইখানে উপস্থিত হইল।

লেনের উত্তর ধারে বাড়ী বলিয়া তাহাদের ঘরে মধ্যাহ্নের সূর্য্য কিরণ প্রবেশ করিয়া ঘরটী কেমন আলোকিত করিয়াছিল, আমার ঘরে সূর্য্য কিরণ নাই, তাহে জানালা বন্ধ, সূক্ষ্ম ঝিলিমিলি খোলা, তাই আমি তাহাদিগকে বেস দেখিতে পাইতেছি, আশাকে তাহারা দেখিতে পাইতেছে না।

লাবণ্যকে জিজ্ঞাসা করিলেই রমণীর পরিচয় পাইব
ভাবিয়া তৎকালীন ঔৎসুক্য নিবারণ করিলাম, কিন্তু
চিন্তা দূর হইল না । শুনিলাম লাবণ্য কহিতেছে ‘আজ
আবার কাঁদছিলে ভাই? না?’ রমণী উত্তরে, ঘাড়
নাড়িয়া কহিল ‘না ।’

লা । ‘ঐ যে চোখে জল রয়েছে ।’

রম । (অঞ্চলে অশ্রু মার্জ্জন করিয়া) ‘হা দিদি,—
সংসার ছাড়া কি চাই নাই? আমার সেখানে কেউ
নে যায় এখন যাই ।’

লা । ‘কষ্ট হলে এমনি ইচ্ছা করে বটে
বোন !’

রম । ‘আর আমার কিসের কষ্ট’—

‘আশা মনে ফুরায়েছে ভালবাসা তার
নিরাশে করেছি ছেদ, প্রীতি গ্রন্থিগুলি’

লা । ‘এমন নিষ্ঠুর কেন তিনি !’

রম । বাবা সর্বদা বলতেন ‘ভাগ্য ফলতি
সর্বত্র—’

লা । ‘তুমি তাঁকে ভাল করে একখানি পত্র লেখনা
কেন?’

রম । ‘হৃদিশূন্য জনে কাতর বিনয় !

পাষাণে বাচিঞা—কোমল পরশ !

পাব কেন দিদি?’ (চক্ষু বহিয়া অশ্রু পড়িল)

লা । ‘আমায় তাঁর ঠিকানা বলে দিতে পারিস্ ভাই,
আমি একবার কাকাকে বলে দেখি ।’

রমণী লাবণ্যের পানে সজল নয়নে চাহিয়া একটু
নীরব থাকিয়া আবার বদন নামাংয়া ঘাড় নাড়িয়া
কহিল ‘ঠিকানা নাই ।’

আমার প্রাণের ভিতর কেমন করিয়া উঠিল, আর
থাকিতে পারিলাম না, বিবেচনা শূন্য হইয়া জানালা
খুলিয়া ডাকিলাম ‘লাবণ্য !’

লাবণ্য জানালার নিকটে আসিয়া দেখিল আমি
ডাকিতেছি, ত্রস্তে সেখান হইতে বাহির হইল, রমণী
একবার আমার পানে তাকাইল, সেই চাহনিতে মনে
পড়িল ঠিক যেন মোগল সরাইয়ে স্বর্ণের সেই সজল
নয়ন দৃষ্টি দেখিলাম, আমার বুকের ভিতর ছুর্-ছুর্
করিয়া উঠিল, জ্বলিয়া উঠিল, স্থির নিশ্চয় হইলাম,
রমণী সেই স্বর্ণ, হতভাগা কটকের হত ভাগিনী সহ-
ধর্ম্মিণী ।

‘কাকা, আমায় ডাকছিলে’ বলিয়া লাবণ্য আমার
ঘরের দ্বারে আসিয়া দাঁড়াইল । তখনও আমি সেই
ভাবে জানালার কাছে দাঁড়াইয়া ছিলাম, রমণী মাথায়
কাপড় দিয়া সরিয়া গিয়াছে, তবু যেন তাহার পানে
তাকাইয়া ভাবিতে ছিলাম, আমার মনের এমনি অবস্থা !
আমাকে ডাকিবা মাত্র আমার যেন অচেতন্য দূর

হইল, তখন পূর্ববৎ ইজি চেয়ারে বসিয়া পড়িলাম, কণ্ঠক পরে জিজ্ঞাসা করিলাম ‘লাবণ্য, তুমি ও কাহার কাছে গিয়াছিলে?’ লাবণ্য অপ্রতিভ ভাবে উত্তর করিল ‘তুমি ত কাকা স্বর্গকে অনেক বার দেখে-ছিলে, চিন্তে পারনি কি?’

‘স্বর্গ! কি পঞ্চানন বাবুর ভাগ্নেবধু, কটিকের স্ত্রী!’

‘হেঁ—’

‘এখানে কেন? নিমাই বাবু ওর কে হন?’

‘মামা।’

‘কটিক এখন কোথায়?’

‘তা জানেনা।’

‘পঞ্চানন বাবুর বাড়ী হতে এখানে আসিল কেন?’

‘সেখানেও ত মনের সুখ নেই, এখানে বরং মামা, মামী, মামাত বোনেরা আছে।’

‘কটিকের সঙ্গে কত দিন সাক্ষাৎ নাই?’

‘কটিক বাবু একরাত্র বই ত বাড়ীতে থাকেন নি, সে রাত্রেও তিনি স্বর্গর সঙ্গে ভাল করে কথাও কন্নি।’

‘বটে’ বলিয়া আমি একটি দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিলাম, লাবণ্য তাহা বুঝিতে পারিল, কহিতে লাগিল, আগে

তুমি দেখেছিলে, এখন যেন স্বর্ণ দিন দিন শুকিয়ে যাচ্ছে, হাতে, পায়ে, কণ্ঠায় নীল নীল শীব বেরিয়ে পড়েছে, মুখ চোখ যেন কেমন কেমন হয়ে গেছে, বসলে উঠতে চায় না, প্রায় শুয়েই থাকে, কাছে কাকেও আসতে দেয় না, বুঝি মনটা অত্যন্ত খারাপ হলে আমার ডাকে, নয় আপনিই আসে। হেঁ কাকা ! ফটক বাবুর সঙ্গে কি তোমার দেখা হয় না গা ?

কেমন করিয়া বলিব ‘দেখা হয় না,’ দিন কয়েক আগেই ত দেখা হইয়াছিল, সে দেখার কথা ত আর লাভগ্যকে বলিতে পারি না, সুতরাং মৌন রহিলাম। আর কোন কথা না কহিয়া, স্বর্গর দুঃখাবস্থা ভাবিতে ভাবিতে বাহিরে আসিলাম।

তখন সদানন্দ নিকটে থাকিলে সেই দিনই ফটকের সন্ধান করিতে যাইতাম, সদানন্দ না আসিলে সন্ধান করায় কৃতকার্য হইবার আশা নাই। তাহিয়া আসিবার জন্য তাহাকে পত্র লিখিলাম, আর প্রত্যহ সদানন্দের প্রত্যাগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলাম। মন বড় ক্লিষ্ট রহিল।

এক দিন, দুই দিন, তিন দিনের দিন, সদানন্দ আসিয়া উপস্থিত হইল। উপস্থিত চিন্তা স্বগিত করিয়া তাহাকে সৌদামিনীর কথা জিজ্ঞাসা করিলাম। সে আর সে কথা বলিতে পাবেনা, বড়ই অপ্রতিভ,

অথচ, প্রকল্পচিত্ত, হাসিয়া আমার সকল কথা উড়াইয়া দিল । ভাবে বিলক্ষণ বোধ হইল, সৌদামিনীর অদৃষ্ট ফিরিয়াছে, মনে আনন্দ হইল, আহা ঈশ্বরের নিকট আশীর্বাদ ভিক্ষা করিলাম, তাহারা সুখী হউক ।

কথায় কথায় সদানন্দ বলিয়া ফেলিল, বিষয় আশায় যাহা কিছু আছে তাহার তদ্ব্যবহার করিবে, সৌদামিনীকে লইয়া আসিবে, অল্প দিনের মধ্যেই একটী বাড়ীর প্রয়োজন ।

পূর্বেই বসিয়াছি সৌদামিনীতে সদানন্দ অনুরূপ দেখিব বড় সাধ; উঠায় হইয়াছে, আমি বলিলাম, ‘সদানন্দ ! বাড়ী আবার কেন ? সৌদামিনী আসিয়া আমার বাড়ী থাকিবে ।’

সদানন্দ সম্মতি দানে কুণ্ঠিত হইল, আমি আবার বলিলাম, ‘আমার কিঞ্চিৎ অর্থ ব্যয়ে জন্য কুণ্ঠিত হইতেছ—না ? সৌদামিনীর নিকট তোমার জন্য যে বিষয় পণে প্রতিশ্রুত ছিলাম, তাহা হইতে সহজ নিষ্কৃতি দিয়া তুমি আমায় বার পর নাই ঋণী করির সামান্য অর্থব্যয় তাহার কাছে আমার কিছুই নহে, সদানন্দ, কুবুদ্ধি পরিভ্রাণ কর,—সৌদামিনীকে এইখানে লইয়া আইন, দেখিয়া সুখী হইব ?’ সদানন্দ নম্রভাবে উত্তর করিল, ‘ঋণী আমরা, তাহাকে যে বিশদে রক্ষা করিয়াছিলে, জয়ধামু, আর আমায় যে

নরক হতে উদ্ধার করেছ আশনার কেহই তাহা করে না । সে যাহা ইউক, সৌদামিনী আশনার পরিবার একটু স্থান পাবে, এ তাহার সৌভাগ্য, আমার সৌভাগ্য, বানন বারু আর তুমি পূর্ক্স জন্মে আমার কে ছিল বলিতে পারি না ।’

কথা স্থির হইয়া গেল, সৌদামিনী ভুরায় আসিবে, আমার বাড়ীতে অবস্থিতি করিবে। আমার কত আনন্দ !

কিন্তু প্রাণের ভিতর স্বপ্ন ভাবনা জাগিতেছে, স্বপ্নর উৎকার করিতে পারি তবে আনন্দ—তবেই সুখ, তখন সুখ এই মনে হইতেছে। অবশর ক্রমে স্বপ্নর কথা সদানন্দকে সমস্ত বলিলাম ; সদানন্দও যার পর নাই দুঃখিত হইল, বিশেষতঃ সে তখন বুঝিয়াছে পতি-বিরহে বা পতি কর্তৃক পরিত্যক্তা হইলে রমণী কি ঘের ছুঃখে কাশফাশন করে, ছুঃখে সেও আশার মত কোমর বাঁধিল। কি করিলাম, তাহা বলিতে হইত। হিত বিবেচনা শূন্য হইয়া কার্য্য করিয়াছিলাম, বাহাদের সঙ্গে ভদ্রলোকে কখন কথা কহে না তখনা-দিগকে কত অনুন্নয় বিবর করিয়াছিলাম, কত কুস্তানে গিয়াছিলাম, কুৎসর্গে অনেকটা সময় নষ্ট করিয়া-ছিলাম উত্তরেরই প্রতিজ্ঞা হইয়াছিল, ফটকের সন্ধান করিই করিব।

দুই চারি দিন নিষ্কলে গেল । পরে এক দিন, রাত্রি তখন দশটা চিংপুর রোডের পূর্বদিকে একটা দোতলা বাড়ীর একটা ঘরে গাহনা বাজনা চলিতেছিল, সদানন্দ আস্তে আস্তে উপরে গিয়া দেখিয়া আসিল, আসিয়াই আমার হাত ধরিয়া উপরে লইয়া গেল । বেশ্যালয়ের চিত্র দিতে বাসনা নাই, তবে কটিক ও বারাক্ষণ বসিয়া মদ খাইতেছিল, কটিক বাজাইতেছিল, আর সেই বেশ্যা গান করিতেছিল একখানা বলিয়া থাকিতে পারিনা । সদানন্দকে দেখিয়া কটিক আহ্লাদে আঁটখানা, পুরাতন ইয়ারকে পাইয়াছে, ইষ্টে-তেই পারে, তখনই এক গেলাস বাড়াইয়া দিল । সদানন্দ লজ্জিত ভাবে আমার পানে চাহিল, আমি ইসারায় বলিলাম ‘খাও ।’ সদানন্দ তখনও একটু অদট্ট মদ খাইত নত্যা, কিন্তু সে কেবল ডাক্তারের - আদেশ অনুসারে, সক করিয়া সে আর মদ খাইত না । সে সে গেলাস পান করিয়াই কটিকের কানে কানে কি বলিল, ‘all right’ বলিয়া তখনই কটিক উঠিল । আমরাও উঠিলাম, বেশ্যা কটিককে ধরিয়া রাখিতে চাহিল, পারিল না । ‘প্রাণের বন্ধু এয়েছে, যেতে মানা করিন্, কি আম্পদ্ধা ।’ বলিতে বলিতে কটিক বাড়ীর বাহর হইল, বারাক্ষণ আসিয়া বেশ্যা দেখিতে লাগিল ।

আমরা তিন জনে একবারে বিডনফরারে (Beaton square) বাগানে গিয়া বসিলাম । কথার ছলে সদানন্দ জিজ্ঞাসা করিল, ‘কত খরচ পড়ছে।’

ফটিক উত্তর করিল, ‘বত টাকা পড়ুক না কেন, তবু সুখে আছি ত—’

স । ‘বাড়ী যাও নাই কতদিন?’

ফ । ‘এ প্রাণ থাকতে আর বাব না—’

স । ‘স্ত্রীর উপর কি রাগ কবতে আছে, তার অপরাধ?’

ফ । ‘এক শ বার, সেইত অনিষ্টের গোড়া, মানা বেটারও দোষ আছে, আর সেই এক বেটা তাকে ভুমি চেননা!’

স । ‘কে হে? আমি চিনিনে?’

ফ । ‘সে এক বেটা আছে, আমার নৃসিংগের থানা থেকে খালান করেছিল বলে আমার মাথা কিনেছে। (আমি সদানন্দের গা টিপিলাম) ‘সব বেটাকে দেখব, এসা দিন নেহি রহেগা বাবা!’

স । ‘প্রতি রাতে ত এখানে থাক, আজ চলনা কেন? তোমার স্ত্রীর দুঃখটা একবার মনে হয় না!’

ফ । ‘আমায় জ্ঞান দিতে এয়েছ? ওরে আমার গুরুরে, যাও বাবা চরে যাওগে, আমার কাছে কেন? The mind in its own place স্বর্গও গড়ছে—’

পারে, নরকও গড়তে পারে, আর লেকচার দিতে হবে না, এখন তুমি কোথায় থাক বল দেখি ।

স । আমি এই খানেই থাকি, পরিবার আনন্দ মনে করেছি ।

ক । পরিবার, কার বাবা ? তোমার ? কে বিয়ে করেছিল ?

স । না কটিক বাবু, ভামাসা রাখ, আজ আমাদের সঙ্গে এস, তোমার মামাখুশরের বড়ীতে নিয়ে যাই ।

ক । No no, my good friend—আমি বলছি তুমি যাও—আমার Substitute হয়ে যাও, I have no objection—To be charitable is divine ; নয় এস হরির বাড়ীতে থাকিগে এস ।

কটিক উঠিল, সদানন্দ হাত ধরিয়া বসাইবার চেষ্টা পাইল, মদের ঝোঁকে হরিকে মনে পাড়িয়াছে, আর কার নাথ্য ধরিয়া রাখে—‘Hari, Oh Hari !’ বলিতে বলিতে দ্রুত পদে চলিতে চলিতে বাগান হইতে বাহির হইয়া পড়িল ।

নিরাশ হইয়া আমরা প্রত্যাগমন করিলাম ।



জয়চাঁদের চতুর্দশ চিঠি ।

অল্প দিনের মধ্যেই হাউসে সদানন্দের কর্ম হইল, সে দশ টাকা উশার্জিন করিতে লাগিল, সৌদামিনীকে লইয়া আসিল। সৌদামিনী আসিয়া গল-বস্ত্র হইয়া আমার বে প্রণাম করিয়াছিল আজিও তাহা যেন চক্ষের উপর রহিয়াছে। প্রকুল চিত্তে দৈবের নিকট তাহার মঙ্গল কামনা করিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম ‘সৌদামিনী ভাসিয়াছে!’ ‘দাদা আপনারই রূপায়’ বলিয়া অব্যবধানে সৌদামিনী এই ভাবে দাঁড়াইয়া রহিল, যেন রক্তজ্বরা তাহার হৃদয় হইতে উদ্ভিত হইয়া নিকট ধদনে ভাসমান হইয়াছে। তাহা! তাহার সেই নম্র অথচ ভাব-পরিপূর্ণ বদনখানি জন্মে ভুলিব না।

সৌদামিনী একদিন রহস্য করিতে করিতে আমার সেই গচ্ছিত পত্রাংশ সদানন্দকে পাঠ করিতে দিয়াছিল, সদানন্দ তাহা পাঠান্তে অনুতাপ বশতঃ পোদন করিয়াছিল, বলিয়াছিল ‘এখন এই ভাবনা হয়, জয়চাঁদ-বাবু না থাকিলে আমাদের এ সম্ভাব হইত না, হ ত তুমি আমার জন্য চিরদুঃখিনী হইয়া ক্লেশকর পরমায়ু টুকু ফয় করিতে, আমি তোমার সদাগনে অন্ধ থাকিয়া কোন দুষ্কের প্রণয় আকাঙ্ক্ষায় প্রতারিত হইতাম, আর কায়ক্লেশে, যন্ত্রণায়, পথে পথে, দ্বারে দ্বারে, ভিক্ষা

করিয়া প্রাণ ধারণ করিলাম । কি বলিব ! আমি তাঁহার কাছে ঋণী, তুমিও তাঁহার কাছে ঋণী, ঈশ্বর আমাদের এমন দিন দেন যে আমরা ওঁর প্রতি আমাদের আন্তরিক শ্রদ্ধা ও ভক্তি কার্যে প্রকাশ করিতে পাই । প্রিয়ে সৌদামিনী ! বাঁচি আর নাই বাঁচি, আমার কর্তব্য তোমায় বলিয়া রাখিতেছি, ঈশ্বর না কখন, উঁহার অবস্থান্তরে যেন আমরাদিগের কর্তৃক প্রকৃত-রূপে প্রতাপকৃত হইতে পারেন । অশ্রদ্ধা বা তাচ্ছল্য বশতঃ উনি মনক্ষুণ্ণ না হন !' আমার ঘর হইতে কতক কতক শুনা যাইতেছিল, আরও কত কি বলিত বলিতে পারি না, আমি তাহাদের কথায় বাণী দিয়া সদানন্দকে ডাকিলাম, তাহাকে যুদ্ধ ভৎসনা করিলাম ।

দেখ সদানন্দের কি উদার স্বভাব ? জগতে পরের উপকার করাই কার্য্য, উপকৃত হইয়া কৃতজ্ঞতা প্রদর্শন করাই কর্তব্য ! যে ব্যক্তি তাহা না করে, সে নরাধম । আমি প্রতি উপকৃত হইতে চাহি না, কিন্তু সে যে আমার প্রতি উপকার করিতে সচেষ্টিত ইহাই আত্ম-দের বিষয় ! আমি সদানন্দকে আজীবন সহোদর কনিষ্ঠরূপে আপনার নিকটে রাখিব, সেই দিন হইতেই বাঁচনা করিয়াছিলাম ।

সৌদামিনী কি আমার সহোদরা নয় ! সময়

সময় এইরূপ চিন্তা মনে উদয় হইত। সে যেরূপ শ্রেষ্টের সহিত, তন্ত্রির সহিত আমার সেবা করিত, মনে হইত না যে সে আমার সহোদরা নয়। ভায়া, বাই ভাগ্যক্রমে তুমি সদানন্দকে বলিয়া কহিয়া আমার সঙ্গে পশ্চিম পাঠাইয়া ছলে ; পশ্চিম যাত্রাই তাহার মঙ্গলের উপায় হইল। তাহার কৰ্কশ ও কটু ভাষা পরিপূর্ণ পত্র খানিই সৌদামিনীর অদৃষ্ট প্রসন্নতার কারণ হইয়া উঠিল।

কারমনোবাংক্যে প্রার্থনা করিলাম দম্পতি-সুগল সুখে সংসার করুন। দৈবের ভালই করিয়াছেন, উত্তর উত্তর তাহাদের শ্রীরক্ষি হইতেছে।

কিন্তু মনে মনে সতত আক্ষেপ করিতাম, স্বর্গ কোন উপকার করিতে পারিলাম না। স্বর্গ তখন উদ্ভাদিনী—কদ্ধ কক্ষে বসিয়া কাদিত, হাঁদিত, কত কি বকিত ; সেই বকুনিতে কেবল মর্মের জ্বলা হুগ করিতে চেষ্টা পাইত। দেখিতাম, বুঝিতাম, ভাবিতাম, কেন তাহার অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন হয় না ! স্বর্গ, ‘আগার বিয়েহয়েছে’ বলিয়া হাঁদিত, ‘সংসার ভাংগার !’ বলিয়া হাঁদিত, ‘কেউ নাই রে !’ বলিয়া কাদিত, ‘অদৃষ্টের দেখা’ পায় না বলিয়া বকিত। চিকিৎসক তাহার কি করিবে ? যে স্বর্গকে রূপবতী—পূর্ণ যৌবনা—মোহিনী ভাবিয়া যোগল সরাই টেমেনে যাত্রীগণ

চাহিয়া দেখিতেছিল, সে স্বর্ণআব্র যেন অর্দ্ধদধি
লোষ্ট্রবৎ শোক বিদগ্ধা, শীর্ণ, বিবর্ণ, কঙ্কাল সার তেজ
ও স্মৃতি শূন্য কায়া ধারণ করিয়া আছে ।

এক দিবস দ্বিপ্রহরের সময় জানালায় বসিয়া স্বর্ণ
আপন মনে বকিতেছিল, পথে একটী মলিন বসনা
স্ত্রীলোক ভিকারিণীর মত কিঞ্চিৎ বাচ্ছতা বাসনায় যেন
তাহার পানে তাকাইয়া ছিল । আস্তে আস্তে কহিতে-
ছিল, ‘মা মা দেখনা মা, চেয়ে দেখ না মা ।’ আমি
তাহার মুখ দেখিতে পাই নাই ।

অকস্মৎ স্বর্ণর দৃষ্টি নিম্নদিকে পতিত হইল,
বকুনি ভুলিয়া গিয়া কণেককাল চাহিয়া রহিল, চাহিয়া
থাকিয়া ‘মাসীমা এয়েছ !—তা আমি যাব—দেখব,
কেমন করে তুমি অদৃষ্ট গড়—যদি না দেখাবে—ও হারি,
বেলা গেল—আমি মরেছি, আমি মরেছি, আমি
মরেছি,’ এবস্ত্রকার বকিতে লাগিল । ভিকারিণী
‘মাসী মা এয়েছ,’ বলাতেই একবার কাতর নেত্রে চারি
দিকে চাহিয়া দেখিল, অনুমান করি কাঁদিয়া থাকিবে
তাই অশ্রু মুছিল, শিরে করাঘাত করিতে করিতে
চলিয়া গেল ।

আমি কিছুই বুঝিতে পারিলাম না । স্বর্ণর মাসী
কেমন পথে তেমন সময় তেমন বেশে আসিয়া দাঁড়াইবে ?
কামিনী ! সে বরং কুলত্যাগিনী বলিয়া পথে দাঁড়া-

ইতে পারিত, কিন্তু সে ত বাঁচিয়া নাই ! যাহাই হউক অবসর পাইলেই সেই পথ পানে তাকাইয়া থাকা আমার নিত্য কর্তব্য হইয়া উঠিল । আর সে রমণীকেও দেখিতে পাই না ; ফটকেরও কোন উদ্দেশ্য করিতে পারি না । সে আর হরির বাটীতে নাই । স্বর্ণর অবস্থা উত্তর উত্তর মন্দ হইতে লাগিল । লাভণ্য স্বর্ণকে দেখিতে যায়, কাঁদিতে কাঁদিতে ফিরিয়া আসে । এক দিন আসিয়া কহিল ‘স্বর্ণের নামে যে সমুদায় বিষয় আছে তাহা কাশীতে দেব মন্দির প্রতিষ্ঠায় দেওয়া হইবে ; উইলে তাহার স্বাক্ষরের জন্য সুধু স্বগিত রহিয়াছে ।’ আর কহিল ‘স্বর্ণ বাঁচিবে না কাকা ।’ ইতিমধ্যে একদিন একখানি পত্র পাইলাম, পত্র খুলিয়া পাঠ করিলাম ;—

‘আমি অভাগিনী এখনও বাঁচিয়া আছি । স্বর্ণকে দেখিতে আমার বড় সাধ যায় । উহার বাড়ীতে ও কথা বলিতে পারি না ; ভিক্ষা করিবার অহিলায় ঘাই দেখিতে পাই না যে ইসারা করিয়া ডাকি । ত . নি মহৎজন, আপনার বাটী হইতে উঠাকে বেস দেখা যায়, উহার সঙ্গে কথা কওয়া যায়, অনুগ্রহ করিয়া এক মুহূর্তের জন্য কি আমার আপনার বাটীতে তিষ্ঠিতে দিবেন ? আমার স্পর্শে আপনার বাটী কলঙ্কিত হইবে সন্দেহ নাই, কিন্তু আমার ভিক্ষা না রক্ষা করিলে শ্রীহত্যা পাতকে আপনাকে পাতকী হইতে হইবে ।

মনুগ্রহ করিয়া আদেশ দিয়া দুঃখিনীর একটি মাত্র সাধ
পূর্ণ করিবেন । ইতি—

কামিনী দাসী

নং—বাটী—ইষ্টী ট ।’

তখন মনে হইল যে, যে রমণী ভিখারিণী বেশে
মাসিয়াছিল, সে সত্যই স্বর্ণর মাসী, তবে কামিনী ।—
কামিনী আগ্রহাতিনা হয় নাই । যে ভাবে সে স্বর্ণর
পানে তাকাইয়া ছিল, যে ভাবে সে তাহাকে সম্মুখ
দেখিতেছিল, তাহা সমুদায়ই স্নেহব্যঞ্জক । তাহার পর
গাহার চক্ষে অশ্রুপাত ! সে স্বর্ণকে এখনও আশ্চর্যক
গাল বাসে তাহার আর সন্দেহ নাই । যদি তাহা দ্বারা
স্বর্ণর কোন উপকার দশে, কটিকের সন্ধান হয়—
চাণকে বাটীতে আনায় দৌব নাই ভাবিয়া সদানন্দকে
সঙ্গে লইয়া সন্ধ্যার সময় উক্ত নম্বরের বাটীতে গিয়া
চাহুর সহিত সাক্ষাৎ করিলাম । আমাদিগকে দেখিয়া
স, সে বাটী হইতে বিদায় লইয়া বাহির হইল । কহিল
আমার সঙ্গে আসুন, আমাকে আর কোন কথা
জিজ্ঞাসা করিবেন না ।’ আমরা তাহার সঙ্গে সঙ্গে
গেলিলাম । কিয়দ্দূর যাঁয়া আমরা একটি গলির
ভিতর প্রবেশ করিলাম, গাল দিয়া আর একটি গলিতে
গেলাম, তাহার পাশে একখানি খোলার ঘরে গিয়া
উপস্থিত হইলাম । দ্বার খোলা ছিল, দাওয়ার উপর

উজ্জ্বল আলোক ছিল, সম্মুখেই ফটিক চন্দ্র সেই নাওয়ার উপর লাঠি ধরিয়া উঠিবার উপক্রম করিতেছিলেন। 'ওকি ওকি ! পড়ে যাবে যে' বলিয়া কামিনী ক্রান্ত তখনই তাহাকে ধরিল ও আবার শুয়াইয়া দিল।

ফটিক পীড়িত, তাহার বাত রোগ হইয়াছে, উঠিতে বসিতে পারে না। শরীর এমনি জীর্ণ শীর্ণ হইয়াছে যে, উঠিতে গেলেও মাথা ঘুরিয়া পড়িয়া যায়। দেখিয়া বড় দুঃখ হইল। সদানন্দকে দেখিয়া ফটিক কঁাদ কঁাদ ভাবে কহিল, 'একবার খবরটা কি নিতে নেই, দাদা ? কামিনীকে আমি বথেকে দুঃখ দিয়াছিলাম বটে, অন্য মেয়ে মানুষ হইলে আমায় আজ গলা টিপিয়া মারিয়া কেলিত, কিন্তু এ বিপদে ঐ কেবল আপনার—আপনার মা মাতীর ন্যায় সেবা করিতেছে। আমার অদৃষ্টে এমন ঘটবে কে জানিত !'

কামিনীর মুখে শুনিলাম, হরিমতির বাটীতেই ফটিকের পীড়া হইয়াছিল। ফটিকের নিকট বড়ি চ্যেন, টাকা কড়ি যাহা কিছু ছিল তাহাও লইয়াই থাকিবে, তাহার পর হাওনোট কাটিয়া টাকা ধার করিতে বাধ্য করিয়াছিল, ক্রমে হাওনোটে টাকা না পাওয়া যাওয়াতে গালি দিয়া অশ্রু করিয়া বাটী হইতে তাড়াইয়া দেয়। ফটিক আবার পশ্চিম বাইবার ইচ্ছায় কায়ক্রেমে হাবড়া স্টেশনে গিয়া বসিয়াছিল। সেই সময় কামিনী তাহার

প্রভুদিগের কাছকে গাড়ীতে তুলিয়া দিতে গিয়াছিল ; সে ফটিককে সঙ্গে করিয়া আনিয়া আগনার কুটীরে রাখিয়াছিল । কামিনী অনেক দিন হইতে কলিকাতায় আসিয়া চাকরি করিতেছে, তাহার উদ্দেশ্য স্বর্ণকে দেখিতে পায়, প্রকারান্তর তাহাকে শ্বেহ করিতে পারে, যথাসাধ্য তাহার মঙ্গল সাধন করে ।

ফটিক ছুববস্থায় পড়িয়া কামিনীকে সমুদায় বৃত্তান্ত বলিয়াছিল । কামিনীর হাতে একটি পয়সা নাই, যাহা পায় তাহাতেও উজয়ের খাওয়া পরা চলে না, রোগের চিকিৎসা করাইবে কি ? তাই কামিনী স্বর্গ কাছে ভিক্ষা করিতে গিয়াছিল । তাহার ইচ্ছা ছিলনা কোন পরিচয় দেয়, কিণ্ডু স্বর্ণ উন্মাদিনী হইয়া যে দিব্য চক্ষু পাইবে, তাহাকে দেখিয়াই চিনিতে পারিবে, কামিনী তাহা মনে করে নাই । এমন কি—আমি ও সদানন্দ দেখিয়া মাত্র তাহাকে চিনিতে পারি নাই । বলা বাহুল্য, মুঙ্গুরে তাহাকে যেমন দেখিয়াছিলাম, কামিনী এখন তাহা অপেক্ষাও বিস্তী হইয়াছিল, দাসী বলিয়া পরিচয় দিলে, অথ বেহা বলিয়া কেহই চিনিতে পারিত না ।

একে স্বর্ণর সেই দশা তাহাতে ফটিকের দার পর নাই ছুববস্থা দেখিয়া, আমার প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল, ফটিকের উগর যে রাগ ছিল পড়িয়া গেল । ইচ্ছা হইল

ফটিককে তখনই সুস্থ করিয়া স্বর্গর কাছে লইয়া যাই ।
কামিনীকে আড়ালে কহিলাম, সে পূর্বজন্মার্জিত কৰ্ম
ফল সঞ্চা করিয়াছে; আর দুঃখ করিয়া কি করিবে, এখন
তাহাকে আর দাস্তবৃত্তি করিতে হইবে না, খরচ পত্রের
বন্দবস্ত করিয়া দিতেছি, সৰ্বদা। সেবা শুশ্রূষা করিয়া
দ্বারায় সে ফটিককে সুস্থ করিয়া তুলুক । আরও বলি-
লাম ফটিক ভাল হইয়া স্বর্গর কাছে না গেলে হয়ত স্বর্গর
আরোগ্য লাভের আশা নাই !

আমরা চিকিৎসক নিযুক্ত করিয়া দিলাম, ডাক্তার
বাবুর প্রীস্ক্রীপ্সন অনুযায়ী ফটিক ঔষধ সেবন করিতে
লাগিল ।

পরদিন দ্বিপ্রহরের সময় কামিনী আমার বাড়ীতে
আসিয়া উপস্থিত হইল । তাহার মুখে শুনিলাম
ফটিক একটু ভাল আছে । লাবণ্যকে ডাকিয়া বলিয়া
দিলাম, স্বর্গর কাছে কামিনীকে লইয়া য় । লাবণ্য
ও কামিনী চলিয়া গেল ।

সদানন্দের সঙ্গে বসিয়া এই বিষয়ের কথা কহি-
তেছি, দুই জনে বাসিয়া স্বর্গর প্রতিকার ভাবিতেছি,
ফটিককে দোখতে যাইব মনে করিতেছি । প্রায়
অধ্যায়ণ্টা পরে লাবণ্য ও কামিনী কিরিয়া আসিল ।
লাবণ্য আমায় বাটীর ভিতরে ডাকিয়া লইয়া গেল,
ভিতরে গিয়া দেখি কামিনী কাঁদিতেছে, আমি যাইব

নাহ আমার পায়ে পড়িতে আসিল, বলিতে লাগিল,
‘আপনি আমার স্বর্গকে ভাল করে দিন, যেমন করে
পারেন, ভাল করে দিন, ওর যে ভালর গতিক নয়
বাবু! আপনার পায়ে পড়ি ভাল ডাক্তার এনে
দেখান, আমার কালাধুখ পুড়িয়ে কৈলেছি, দাদা
এখানে নেই, আপনি দিদিকে খবর দিন। স্বর্গর
যে শরীরে কিছুই নেই, অহা হা, হা! হতভাগা
কি সর্বনাশ করলি রে! সাধের স্বর্গ, আমার পেটের
ছেলে, হায় হায় হায় আমি কি করিলাম’ বলিতে
বলিতে যার পর নাই কাতর হইয়া পড়িল। বুঝিতে
পারিলাম, কামিনীর স্বপ্নের অনুতাপ প্রজ্জ্বলিত হই-
য়াছে। তাহাকে সান্ত্বনা করিয়া বিদায় করিলাম,
সদানন্দকে ভাল ডাক্তার আনিতে পাঠাইলাম ও স্বর্গর
জননীকে সংবাদ পাঠাইয়া দিলাম। জানি, তিনি
অনেকগুলি বালক বালিকা ছাড়িয়া অথবা সঙ্গে
নইয়া আসিতে পারিবেন না, তবু পত্র লিখিলাম, শুধু
কামিনীর অনুরোধ নহে, লাবণ্য ও স্বর্গর মায়ীরও
অনুরোধ।

কামিনী চলিয়া গেলে লাবণ্যকে স্বর্গর সহিত
কামিনীর সাক্ষাৎ সম্বন্ধে দুই চারিটা কথা জিজ্ঞাসা
করিলাম, সে সকল কথা এখানে বলিবার প্রয়োজন
নাই। লাবণ্য বলিল, ‘কামিনীকে দেখিয়াই স্বর্গ

কিয়ৎকণ একদৃষ্টে তাহার পানে তাকাইয়া রহিল, তাহার পরই কোন কথা না কহিয়াই চক্ষু হুটী উপর পানে তুলিয়া তাহার কাছে আসিয়া পড়িয়া গেল।' লাভণ্য যে ভঙ্গিমা দেখাইল তাহাতে বোধ হইল যেন স্বর্ণ প্রণাম করিবার জন্য কামিনীর পায়ে পড়িতে যাইতেছিল। হায় হায়, স্বর্ণ কি সরল উদার স্বভাবা বালিকা! অপরাধিনী মাসীকেও তাহার এত ভক্তি! এখনও প্রণাম করিতে যাইতেছিল। তাহার পর চেতনাশূন্য হইল, অনেককণ পরে চেতনা লাভ করিয়া কেবল এই কয়টি কথা কহিয়াছিল, 'মাসি আমি ধাই, কিছু মনে করোনা,' তাই কামিনীর এত কাতরতা, এত হতাশ, এত শোক!'

সুদক্ষ চিকিৎসক (ডাক্তার) বাবুকে লইয়া সদা-নন্দ কিরিয়া আসিল, তাঁহাকে রোগীর অবস্থা বলিলাম. রোগের প্রধান কারণও বলিলাম, সঙ্গে লই। দেখাইয়া আনিলাম। তিনি ঔষধ দিলেন, বিশ্রাম দিলেন না, বলিয়া গেলেন 'Too late। মন অত্যন্ত খারাপ হইল, আবার অন্য ডাক্তার আনান হইল, এক জনের স্থানে দুই তিন জন আনান হইল, চিকিৎসা চলিতে লাগিল, কিন্তু কেইই সাহস পুরিয়া বলিতে পারিলেন না, স্বর্ণ বাঁচবে।'

ইতিমধ্যে একদিন স্বর্ণর জননী দুহিতাকে দেখিতে

আসিলেন, কাঁদিয়া কাটিয়া, মাথা খুঁড়িয়া সারা হইলেন । স্বর্গকে লইয়া যাইতে চাহিলেন, সেখানে তেমন চিকিৎসক নাই, আর স্বর্গকে স্থানান্তর করিবার আর সময়ও নাই, সুতরাং স্বর্গ য়াওয়া হইল না । বাড়ী ছাড়িয়া তাহার জননীৰ অনেক দিন থাকিবার যো নাই, সেখানে কাচা বাচ্চা অনেকগুলি তাহাদিগকে কেলিয়া আসিয়াছেন, শীঘ্রই যাইতে হইল, যাইবার সময় লবণ্যর হাতে ধরিয়া অনেক করিয়া বলিয়া গেলেন, স্বর্গ আমারই 'মেয়ে' ।

বিধাতার নিরীক্ষ ! সেখানে কটক দিন দিন আরোগ্য লাভ করিতে লাগিল, এদিকে স্বর্গ দিন দিন মন্দ হওয়া পড়িতে লাগিল । কামিনী প্রত্যহ দুইবার করিয়া আসিয়া দেখিয়া যায়, তথাপি বাটীর অপর কাহাকেও পরিচয় দেয় নাই । দেখিয়া আসিয়া আমার নিকট রোদন করে, কিন্তু আমি কি করিব ? তাহার রোদনে আমারও কান্না পায় ।

ক্রমে স্বর্গ ঘোর বিকার প্রাপ্ত হইল, আর লোক চিনিতে পারে না, ঔষধ সেবন করে না, মুখে কোন পোয় সামগ্রী প্রদান করিলে গিলিতে পারে না । লাবণ্য ও সৌদামিনী সৰ্বদা তাহারই নিকট রহিল, কামিনীও কটককে একা রাখিয়া অনেক ক্ষণ স্বর্গর সেবায় ক্ষেপণ করিতে লাগিল, কি ফল দর্শিবে ?

করিয়া কাঁদিয়া ভাসাইয়া দিতেছে, তাহার মামী শোকে অসাড়বৎ হইয়া পড়িয়া রহিয়াছে, ফটক হাকুলি বিকুলি করিতেছে, পরিবারবর্গ কাঁদিতেছে। তবু স্বর্ণ কাহারও পানে চাহিয়া দেখিল না। কামিনী বুকে লইল, ফটক জড়াইয়া ধরিল—সে স্পর্শেও স্বর্ণ আর জাগিল না। লাভ্য করতলে স্বর্ণের কর রাখিয়া অন্য হাতে টাপিরা ডাকিতে লাগিল, কিন্তু স্বর্ণ আর জাগিয়া উত্তর দিল না। জননী শেষ দেখা দেখিতে পাইবেন না ভাবিয়াও জীরন্তু রহিল না—তাহার জননীকে আবার আনিতে পাঠান হইল মত, কিন্তু দেখিতে দেখিতে স্বর্ণের মুখের উপর একটী অসামান্য জ্যোতিঃ বিকাশ পাইয়াই তখনই কোথায় বিলীন হইল। একবার চক্ষু দুটী উন্মীলিত হইল, তাহাদের তারকা দুটী ঘুরিতে ঘুরিতে উদ্ভৌঁই স্থির হইয়া আসিল, অথর দুখানি বার দুই তিন দ্রব্য কম্পিত হইল। হায়, কেমন করিয়া বলিব, এত আদরের এত স্বর্গের স্বর্ণ-কলিকা সম স্বর্ণলতা, স্বামী-সুখে বঞ্চিত হইয়া অকালে ক্রেশময় ইহলোক হইতে অপমৃত হইল! স্বর্ণলতার প্রাণ অলঙ্কিত ভাবে শূন্যে মিশিয়া গেল। হতভাগ্য ফটক আছাড়িয়া বিকট চীৎকার করত ভাৰ্য্যার প্রাণ-শূন্য কলেবরে নিপতিত হইল, কিন্তু তরুর মূল ছেদন করিয়া শিরে জল ঢালিলে কি হইবে? চতুর্দিকে এক

স্বরে আভিনাদ উদ্ভিত হইল। ‘যা, সকলই ফুরাইল—
 রাম রাম’ বলিয়া কঁাদিতে কঁাদিতে আমি স্থানান্তর
 হইলাম, তখন রাত্রি তৃতীয় প্রহর ! যে স্বর্গর উপকার
 করিতে সাধ ছিল, হার, আজি অমায় তাহার সংকার
 করিতে হইল ! সে দুঃখ আজও প্রাণে বিঁধিয়া
 রহিয়াছে ।

সম্পূর্ণ
